



LA TERCERA - Martes 23 de mayo de 2006

La edición digital de Viola Chilenis, de Luis R. Vera, explora en la personalidad de la cantautora y folclorista

## Revelador documental sobre Violeta Parra se lanza en DVD

► Con una gran cantidad de testimonios, la cinta también explora en su poco valorada incursión como artista plástica. Además se leen fragmentos de una de sus últimas cartas.

R.G.N.

En cierto pasaje de Viola Chilenis, la realizadora francesa Magdeleine Brumagne es consultada si le sorprendió el suicidio de su amiga Violeta Parra. La mujer, con el cigarrillo en la mano y auscultada de frente por la cámara de Luis R. Vera (Bastardos en el Paraíso), responde con absoluta certeza: "En absoluto. La vi reaccionar muchas veces con violencia ante situaciones bastante simples. Eso sí, después se arrepentía".

Realizado en el 2003 y exhibido casi sin difusión a fines de ese año, el documental de Luis R. Vera tiene el particular mérito de constatar una gran cantidad de impresiones sobre el personaje retratado. Así como su amiga Magdeleine Brumagne afirma que la falida conducta de Violeta Parra no le pareció sorpresiva, su hermano Eduar-



VIOLETA PARRA. La cantautora se suicidó en 1967 aquejada por un amor no correspondido y los desahos.

do Parra apunta en sentido contrario: "Sabíamos que estaba mal, que el negocio de la carpas (en La Reina) no funcionaba muy bien y que extrañaba a Gilbert (Favre), pero no pensábamos que fuera para tanto", afirma. "Don Lalo" Parra.



FICHA

Viola Chilenis, de Luis R. Vera.

Duración: 83 minutos.

En español con subtítulos en inglés

Sello: Alerce

Precio: \$ 10.990

Disponible desde la próxima semana

Entre los aciertos de la obra destaca una de las cartas que Violeta Parra le envió a Brumagne cuando acabó su relación con el músico suizo Gilbert Favre. "Todo va de mal en peor. Gilbert se fue y ni siquiera me dejó las llaves del auto. El mundo es muy grande para mí y ya no comprendo a los hombres", dice en los párrafos finales de la misiva.

A través de una narración bastante simple también brillan algunas anécdotas que dan cuenta de la personalidad a veces inquietante de la autora de Gracias a la Vida. Si para el cantautor uruguayo Daniel Viglietti la cantante tenía una personalidad "tan sincera que a veces era áspera", una de sus traductoras al italiano cuenta que cuando la conoció, le llamó la atención el rechazo que le provocaban las personas que fumaban y bebían alcohol. "Le parecía un signo de debilidad. Tampoco le gustaban las mujeres que se pintaban mucho", recuerda.

Su hijo Angel Parra también rememora el gran valor que se le dio a su trabajo como artista plástica en Francia. "Llegamos al Louvre y los tipos se dieron cuenta inmediatamente de que lo que hacía mi madre era importante. Fue algo inédito", dice.

## Revelador documental sobre Violeta Parra se lanza al DVD [artículo] R.C.G.

Libros y documentos

AUTORÍA

R.G.M.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Revelador documental sobre Violeta Parra se lanza al DVD [artículo] R.C.G.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile