



Comentario de teatro

"Infamante Electra": Raúl Ruiz se adueña de la escena

Por Javier Ibacache V.

Coo la dirección de Raúl Ruiz como avad, "Infamante Electra" exhibe una considerable riqueza simbólica que convierte al montaje en una experiencia peculiar, donde el texto de Benjamín Galemiri cede progresivamente a la poderosa cámara de imágenes que parecen obsesionar al cineasta y que pliegan con fluidez en escena.

La obra desmenuja la afición entre Joshua Dalevi (Héctor Noguera) y su hija Daithe (Amparo Noguera), una vez que la segunda ha resuelto defender al primero, ya desafiando de sus preferencias de senador de la República por acusaciones de fraudes fiscales y abusos de variados tipo.

Como en otras piezas de Galemiri que se apoyan en algún clásico ("Edipo asesino"), la anécdota original se viste de la cotidianidad (Daithe es una fiscal abogada que presiona a convertirse en ministra en el gobierno de una mujer presidenta) y se resiste a un lenguaje elástico, ambigüo y verboso que busca encubrir la pugna que entera al desincentivar con el poder político.

Si la Ulema griega venga el crimen de su padre Agamenón dando muerte a su madre Clitemnestra, en la presente releitura

las motivaciones se matrican y se autanarman de: insignificante hecho del auto que Raúl Ruiz promueve vida y potencia.

En su función, el protagonista se convierte en una variante de Aduverza, el judío errante, y su condición es más la de una víctima que la de un victimario, como sugiere inicialmente el título.

Para ello ubica a los personajes en un espacio incierto, mezcla de circo, fuente de soda o templo de sinedio a los ritos heremáticos de castigo y expiación (cárcel de arte de Rodrigo Baraes) e instala en medio a un presentador o maestro de ceremonias (Oscar Hlemán) que repite todas las indicaciones y diáscasas del original.

Antes que un estilo realista o psicologista, el elenco explota recursos vocales y corporales en la inta pretensión.

Sus diálogos se alteran cada tanto con repeticiones, cambios de tono, desplazamientos, efectos sonoros (sonaridos, gárgaras), actos ajenos a la situación (complementos, "desinfla" de globos) y entris malodramáticos, que se contraponen a la banda sonora de Jorge Arruaguirra ("estrindido" de "Las tres coronas del mundo") y de "El terapeuta rochobrado"), y que en conjunto delinean un relato paralelo al argumento, de

naturaleza inconsciente, pero que ayuda a explicar los comportamientos incoherentes o los impulsos sexuales de poder de cada uno.

En la misma línea de quicheo, la puesta añade códigos de la filmografía del director, como un uso de rocosas (Daniela Espinoza, Cristian Cheaque, Leonardo Cofré) que remiten a "Colombes", la imagen del doble de sí mismo empujado en una valija perteneciente a "La maleta" (su ópera prima), la metáfora que se juega en dos pantallas di-puestas al fondo de la escena (producción audiovisual realizada especialmente para el espectáculo) o el juego de refranes que acompañan a una partida de naipes entre H. Noguera y O. Hlemán.

En la mejor tradición del Ruiz-cincuenta, estos pasajes de fuerte carga sugestiva constituyen los tramos de más alto vuelo retórico del montaje junto a un distanciado monólogo de A. Noguera.

En ello cristaliza por su parte la apropiación de estilo que va creciendo en la obra y 20 de representación hasta la apoteosis final que se erige con el ingreso de un perro a escena (estampa literal de la ronda satírica "perro rabioso").

De co-implicja lectu a para un espectador proscelico (como casi todo lo que



El montaje que protagonizan Héctor y Amparo Noguera se presenta en el renombrado Teatro Cavina, de Peñolón.

firma Ruiz), la puesta enciña un humor macabro y desdela en último caso la imagen de la mujer que accede al poder caliduzante, libre de ambición. Acaso esto le otorga un ingruo valor escra como espejo del nuevo juego de poder que parece operar en Chile. ■

LA SEGUNDA, STER. 241. PORFIN VIERNES
19.12.2006. P.60

"Infamante Electra": Raúl Ruiz se adueña de la escena [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache V., Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Infamante Electra": Raúl Ruiz se adueña de la escena [artículo]Javier Ibacache V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile