



CAPO DEL TEATRO HISPANO DICTA CÁTEDRA EN UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

"Basta de Marlon Brandos y Marilyn Monroes"

RODRIGO ALVARADO E.

Jorge Elías no es un nombre que diga mucho en Chile aunque en España la rompen con sus obras "El precio de Arthur Miller" y "Estación Tango de Astor Piazzola". Se formó en Argentina y en 1976 llegó a Madrid por razones políticas. Ese año montó "Woyzeck" de Büchner, como dice, "un pleno cultural asesina me hicieron saber que yo era peligroso. Me di por asustado y me fui". A Chile nunca había venido.

-Pero ¿algo de nuestro país conocerás?

Sí, admito al menos, he trabajado con tigon Wolff y me gusta como actúa Patricio Contreras. Y claro que empujaron a un Presidente que llevó una lucha basada en convicciones. Tengo una foto de "Chicha" pegada en la nevera... y si le siga hablando más, me emocionó.

-A propósito ¿cuál es el lugar de la emoción en el teatro?

¿Qué es uno de los capítulos de mi libro, pero es una palabra que nunca menciono en clases y ensayos. Jamás he podido una emoción ni he estimulado en mis alumnos el que crea que la emoción responde a la voluntad o a la conciencia. Entiendo que en el inicio de un acto, la emoción es convocada por un desarrollo técnico de una acción que la hace posible, pero no hay ninguna causalidad en ella. Es una consecuencia y desde el punto de vista técnico es una estufa, porque aquello que debe partir desde la autenticidad se convierte instantáneamente en lo contrario.

-¿Usted tiene que ver con que la verdad del arte es diferente a la verdad de la vida?

Perfecto, eso es el punto central de mi trabajo. Se trata de construir una verdad, el principio no está establecido, en la escena no trascendemos de la vida, lo cual no quiero decir que no sea real. Strasberg decía "no hagas como que es real, eso es real", pero plantaba

» A las 19 horas el argentino Jorge Elías expondrá su libro "Hacer Actuar, Stanislavski contra Strasberg" (Gedisa) donde proyecta teóricamente su lucha contra la hegemonía del fundador del Actors Studio.

DETERESA GARCÍA



que era real como la vida. Yo digo que la actuación no se nutre de la vida sino de la superación de ésta.

-¿Qué entendió mal Strasberg de Stanislavski?

Solo como la primera parte de sus estudios, la confrontación de Stanislavski contra los actores exagerados basándose en la vida, no el desarrollo de sus propuestas posteriores. Si te damos los años, lo primero que te digo es que no le comas las uñas, después trataré de entender por qué los hacen...

-¿Tú tienes una academia, pero también llevas tres libros teóricos...

Claro, soy catodático, trabajo en montajes y hago otras cosas, entre las que está esta vieja peluca que voy dando contra un modelo (desarrollado por Strasberg en el Actors Studio) que nos han echado. Nos han vendido la Coca-Cola, la hamburguesa y el Actors Studio. Comer hamburguesas con papas fritas es más divertido que comer lentejas, pero si quieres aimentarte tienes que comer lentejas. En la formación ocurre lo mismo. "Hay como Piero, qué buen actor es" Basta de "Marlon Brandos", de "Marilyn Monroes", es divertido, pero es basura.

DATO

En la filmación de la película del agente secreto James Bond, "Casino Royale" se destruyeron en un día 3 automóviles de lujo por un

la Nueva 22-VI-2006 P. 22

Letras regionales [artículo]Efraín Szmulewicz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Szmulewicz, Efraín, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Letras regionales [artículo]Efraín Szmulewicz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile