



La visita del presidente

Juan Gabriel Araya

El profesor y ensayista Juan Villegas-Morales, actual investigador de la Universidad de California, Irvine, acaba de receditar en Santiago su exitosa novela *La visita del presidente o Adoraciones fúlicas en el Valle del Puelo* (Mosquito, abril de 2006) con un prólogo que explica su obra.

Hemos leído con entusiasmo entregar algunos ideas acerca del contenido de dicha narración, dando a conocer su historia central. Ramón Espinosa, secretario privado de un Presidente, a raíz de experiencias adquiridas en su juventud, es el conserje de una vieja leyenda del sur de Chile. Dicha leyenda se mezcla con la narración del original "Concursos Fúlicos", organizado por Esteban González, regenta del prostíbulo "La Rosa de los Mares" de la ciudad de Puerto Montt. En cierta ocasión, Ramón, le informa a su señor y derrochado jefe de la existencia del mito, contándole que en el Valle del Puelo, existe el pueblo de Pico Quemado, en el cual se reverencia la imagen, representada en un altar, de Ramón Almonacid, afortunado y trágico botero de Chile, galardonado con el primer lugar en el referido concurso.

Muchos años después, el Presidente cala a cargo de un gobierno absolutamente agónico y vaporizado por la oposición. Decide viajar al hogar para conocer a esa singular cotradia, al mismo tiempo que para recuperar su perdida virilidad. En sus años de esplendor ha hecho gala de una doble condición: su habilidad demagógica para conducir a las masas y su capacidad erótica. El presidente viaja al pueblo de Pico Quemado a fin de realizar según la prensa oficialista: "el más genuino intento de beber en la fuente misma de lo popular, la peregrinación era el

tocar las entrañas del pueblo, aún incorruptas de influencias extranjeras y todavía liber de la perversión y el entreguismo de la clase dominante". No obstante el dolo del Mandatario, la comunidad de Pico Quemado rechaza al Presidente: "Creó de verdad en que esta rotación le traería votos populares -indica Ramón- y sólo consiguió que los 'traucos', después de su nuevo destierro, se hagan cargo del país."

De acuerdo con los elementos teóricos, estimamos que fácilmente es el relato se pueden percibir dos niveles de mundo: uno real y objetivo; otro, real y mágico. Estos dos mundos enfrentados tienen su propia especificidad, según sea el grado de percepción que tenga Ramón Espinosa, el conserje de la historia; el narrador histos y el lector de la obra que tendrán la obligación de aprehender los grados de simbolización que se privilegian en la misma medida en que tie-

ne conocimiento de la historia de su país.

En un rápido momento temático postulamos que en el juego del texto con el contenido subyacen entre otros, algunos aspectos discernibles: Una parodia del discurso político, populista, clerical y periodístico de la época, situada ésta alrededor de 1920. La novela refunde veinte años de la presencia discontinua, en la jefatura máxima de la administración del país, de Arturo Alessandri Palma. Consecuentemente los índices y referentes se centran en un discurso de época, caracterizado por la utilización de la demagogia regular, la instrumentalización de la moral y la crítica superficial del periodismo. El narrador aprovecha muy bien las instancias de la vida política del Presidente, derivado de su alta investidura varias voces. Al respecto, un político chileno, con gran mordacidad, expre-

só: "el señor Alessandri es un ciudadano que ejerce la presidencia de la república con cierta intermitencia".

El propio Presidente, convertido en personaje de la historia narrativa reconstruido por Iturre, según el texto de ficción, se encarga de dar a conocer su programa político: "...lo que hay que hacer en este país, Ramón, es compartir lo que se tiene, si yo invitara a toda la oposición y le diese una pata a cada uno de los diputados y senadores, se acabo la pata. Es lo que haría del país un gran prostíbulo, el hipocritismo grande del mundo... mientras los burocratas del ejército se colientan los gatos desfilando."

En suma, la novela entoga una mirada crítica sobre veinte años de un pasado político centrada en la personalidad de un Presidente, quien, en su mejor época, fue capaz de enseñar a las masas con su palabra fácil y su verbo eloquente, pero la "querida chusma", su frase favorita para referirse al pueblo, le da vuelta las espaldas, y los militares se convirtieron en froda de uniformados que desconfían de su destreza para continuar manteniéndose en el poder. Leamos: "Cuando los amigos empezaron a abandonarlo, cuando el ejército le puso dificultades, cuando sus rocas le daban las espaldas, salió con lo de la peregrinación al Arbol de Pico Quemado."

La novela de Villegas se inserta en una vieja temática de la narrativa hispanoamericana. La deificación y el culto de los viejos caudillos - presente en toda nuestra América- tiene en el texto su representación más evidente. En otras palabras, la narración desacraliza a los viejos patriarcas y estiques que han intervenido efectivamente en la política del continente durante el Siglo XX.



La visita del Presidente [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La visita del Presidente [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile