

UNHUITA HORA

20 lunes 19 de febrero de 2006

REPORTAJE

La familia Parra

La aristocracia de la tierra

"Entre las muchas características que sorprenden en la relación entre los hermanos Parra, está el modo en el que uno a otro hacen aparecer sus evidentes talentos creativos", señala la periodista Mariel García, destacada profesional de la prensa musical chilena.

Puede uno seguir la historia de los Parra tan sólo a través de las décadas que, por aquí y allí, han ido creciendo ellos mismos, a par las veces de los caminos de Angel, Isabel, Roberto o Violeta. Para Gloria, la más joven del clan, era una mujer muy bien formada sobre asuntos familiares, y así poco lo que alguna vez llegó a decir en público sobre sus hermanos o hijos. Pero a ello, su libro *Décimas* (publicado de manera póstuma, en 1970) está repleto de referencias a sus padres, Clara y Nicózar, y a los recuerdos de infancia junto a sus ocho hermanos, en la pequeña localidad de Lotauro.

Gran parte de la compasión entre los hermanos Parra Sanjaval se explica por la situación de extrema pobreza en la que crecieron. Violeta, Edita, Roberto y Eduardo, por ejemplo, nacieron sin donde más chicos a recorrer las calles de su pueblo para conseguir algunas monedas a través del rano y la guitarra. Los dos últimos se enteraron de modo especial una vez que descubrieron que podían trabajar para los circos de pato. Su padre murió en 1929, y desde entonces se convirtieron en pequeños sostenedores de Clara, una sencilla campesina.

"No había para nada ni zapatos, ni ropa para un juguete. Para las fiestas de Navidad, la madre nos nosotras más tempranos para que no supieran del frío, y mechas veces ha corrido nosotros", cuenta Patricia Díaz de la biografía de Violeta Parra, la vida literaria (1999), Sudamericana. El autor Violeta le confirió alguna vez: "Que esto, para la infancia es un lujo, pero la infancia es un lujo, pero la infancia es un lujo".

Parra, poeta alegre".

Podría uno decir que fue en un periodo de doloroso sacrificio para Violeta. Eso también es verdad que lo fue. Pero también creció en el calor calórico una esperanza enorme para afrontar las cosas ("¡muy ni haber de la muerte!"). Lo odié con todos mis guías... ¡Y yo empecé a amar la guitarra y a darme cuenta que tenía, y allí apareció una oración", cuenta en sus palabras. Llegada por su hermano Nicózar, Violeta llegó

a Santiago a los 15 años de edad. Mientras intentaba terminar sus estudios en la Escuela Normal de Niños, descubrió que el canto podía ser un modo cómodo de ganarse la vida, y fue así que comenzó a presentarse en bares, cafés de teatro y pequeñas salas de teatro; inicialmente junto a su hermana Edita (conocida como María de las Herminias Parra). En 1935 Loggion a Santiago su madre y otros hermanos, y se establecieron en la comuna de Quinta Normal.

Los conductores de este recién llegado hermanos Parra en Santiago son culturalmente, Roberto y Eduardo se consagraron a través de un talento y piano, aunque, con el cual se preocupan mutuamente de los fracasos o embrollar con la política. Mientras su hermano Nicózar enseñó canto en la de los más brillantes mentes de la Facultad de Música de la Universidad de Chile -y así, hasta llegar más tarde, que a O'Higgins, el mundo de Roberto y Luis era el de los bajos fondos, corrompidos y prosaicos. Seguir su pista biografías de este complejo caso incierto. Pero, precisamente gracias a esa dispersión, fue que Roberto logró dar con el ambiente que le permitía componer su obra cumbre, La Negra Fúez.

Entre las muchas características que son sucesos en la relación entre los hermanos Parra, está el modo en el que uno a otro hacen aparecer sus evidentes talentos creativos. Por ejemplo, Violeta se preocupó de sucederle las burlas de vivir a su hermano Roberto, para que éste lograse de una vez superar un

difícil que probaba al extremo incluso como cualquier. De no ser por ella, las acciones en crisis hubiesen terminado siempre a tonalidad, y es probable que hoy ni conocieramos "La dulce Alberto" o "El imperio".

Las vidas de los Parra se entrelazan, y cada uno de sus obras los explica a ellos mismos pero también al excepcional caso del clan. Formaron parte. Las tuyas son vidas contradictorias desarmadas en los peletos-pues, a excepción de Nicózar, nunca enfrentaron casi nada de lo que pudiera ocasionar por una "vida asociada", pero a la vez profundamente conscientes con sus tiempos. Ni la ciudad ni la fama en el caso de Nicózar. ni tampoco ni las actitudes despectivas, en el de Violeta. ni el alcohol, ni la poca reconocimiento en el caso de Roberto, los alejaron de su ciudad, espaldas campesinas.

Sí, tu obra gigantesca ha llegado hasta nosotros (tu hijo, también, por mérito de ese gran clan: Isabel y Angel, los hijos de Violeta, hicieron mucho por difundir el trabajo de sus días cuando iniciaron la "Pala de los Puros", en calle Correo. Angel Parra II, el ex presidente de Los Tres, lo hizo su parte importante dentro de su familia y la inquietud poética de padre como Albert Herrington. Del mismo modo, Jacinta Parra ha sido vital para hacer entender que su familia tiene algo que ver con el desprecio y la amplitud de referentes, con los valores basados a la que a veces se les quiere asociar. La cantante por la ha explicado así: "La función de mi poder representativa a principios de la década del cincuenta". Si miramos a la literatura, la hija de Isabel, continuará que entre los Parra casi todas las grandes historias de purismo. Hoy está en silencio, temiendo sus escenas de Angostura, pero queda con tal valiente creativa vocación e inspiración Chilena, la hija de Nicózar y amiga cercana de su futuro Ex.

Y quizás así nuevos argumentos tendientes para terminar de desconectar que ya ha habido tanta crítica rasas, sorprendente que la haya.

La Aristocracia de la tierra [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Aristocracia de la tierra [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)