



El Sur, Concepción 12-10-2006 P. 15

TRIBUNA

Lafourcade, "alborotador" permanente

Aunque parece prematuro ya ha sido propuesto el primer nombre para el próximo Premio Nacional de Literatura. Alejandro Jodorowsky -de quien me ocupé en la columna anterior- no vaciló en elegir el de Enrique Lafourcade para este galardón que, por tradición, le corresponde este año a un poeta.

En la última edición documental de abril del año "Paseo", el artículo de Juan Guillermo Tejeda, considerando a Jodorowsky, decía: "Lafourcade no sólo, más que un escritor, una bestia ferocísima, y este tipo de bestias merece un sitio en los lares de la patria".

Sin pretender decir que el simpático con ninguno de los dos, pero que más recientemente lo tiene coludamente conocido Enrique Lafourcade. En esta, última, ocasión, es el que defendió más fuertemente que Guillermo Blanco, José Durazo, Jorge Edwards y Armando Urrut, incluido por él, en aquella "Antología" que tantas polémicas despertó.

No siempre Lafourcade ha sido "tanto de mis devociones". Cuando publicó sus "Tres tempestades" donde lucía letra de los músicos en destellos, me pareció que lo dejaba mal punto al poner la mano a los vendedores, y así lo comenté en mi espacio de la antigua "Crónica". A su turno, él tuvo que salirse en Argentina, a raíz de "El gran silencio", y de las amargas reacciones por él, su familia y su editor.

Pero preferí detenerme en su condición de "inventor" de la "Crónica de la O", sobre que he escrito por pluralidad en una entrevista que me concedió hace trece años para el Cuerpo Astral de EL SUR, puntualizó: "Empezamos a alborotar con eso de la merienda generacional, cuando en realidad no teníamos nada. Algunos apenas habíamos comenzado a escribir. Lo que teníamos eran ganas de hacerlo. El tema era pararnos de la alfombra, como se dice. Fue una época de guerra frontal, una, con pérdidas estrepitosas y muchos nom-



bres que quedaban en el camino. Se usaban los nombres de los constituyentes de la Generación Truena del 27, en España, una cuerda contra que sonaba a muerte. Aquí fue superior el número".

Cuero está que, por todo lo que fue militancia favorablemente a con actitud, Lafourcade y sus contemporáneos están en boca de radio mundo. Aparecen en la redacción de "Tri Arce" y en los diarios capitalinos, en las tertulias de la Librería Nacional, en el Hall del Municipal, en fin.

Para Lafourcade, sin embargo, "era sólo un grupo que circulaba alrededor del Parque Forestal y frente a la

Escuela de Bellas Artes. No era el único y tampoco predominante en el caso del cuento chileno. Simplemente, queríamos darle forma a una sociedad de simulacros, de sucesos, a un grupo de amigos, y ayudarnos a resolver algunos problemas prácticos, como tener voz, por ejemplo, una tribuna en los medios. Y por eso, lo que a nosotros. Y en grande, porque el alboroto, como le decía, fue tremendo".

Más de algún alboroto, por cuenta propia, ha provocado Lafourcade con sus novelas -no todas tan reseditadas como "Palenque blanco"-, sus crónicas macabras y sus incursiones en la televisión, medio siglo haciéndolo con más tenacidad que otros, es un tiempo suficiente, o debería serlo, para cualquier grado que debe discernir un premio de la importancia del Premio de Literatura, aunque, otras veces, lo hayan bajado su perfil algunas agencias.

Y para terminar, evocando el estilo de Lafourcade: "El intelectual, alborotador, está obligado a tener ideas. Pueden ser equivocadas, pero lo que no puede tener es falta de ideas, y así, siempre le regala donde pueda". Cuando poco duran en los tiempos que corren, bien por la oportunidad momentánea.

Sergio Ramón Fuentesalba

Lafourcade, "alborotador" permanente [artículo]Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lafourcade, "alborotador" permanente [artículo]Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile