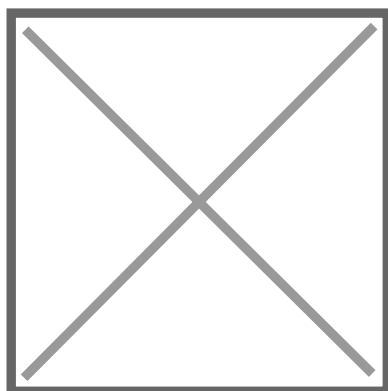




El Mercurio Valparaíso (17-VI-12)

LIBROS

SEMANA DEL 4 AL 10 DE ABRIL DE 2006 11



libros Por Luis Rizzo

Una amarga y delirante trilogía

"Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne". Ese es el brutal comienzo de *El túnel* (1948) de Ernesto Sabato, y también lo es de la sombria trilogía que continúa con *Sobre héroes y tumbas* (1960) y termina con *Abaddón el exterminador* (1974). Tres novelas que concentran la visión pesimista del autor respecto del mundo y de la vida y cuyos personajes deben lidiar no sólo con las dificultades que les ofrece la realidad sino también con sus propios demonios interiores.

Contraviniendo una regla elemental, Sabato empieza *El túnel* anunciando el final: el protagonista va a cometer un asesinato. Este recurso, que también se encuentra en *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez ("El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana"), permite centrar el interés del lector en el proceso de la narración, en el vertiginoso desarrollo durante el cual una historia de amor que contiene fuertes dosis de pasión y misterio se transforma en un informe psicopatológico. Juan Pablo Castel, el terrible artista cuyo talento se confunde con sus obsesiones, su radical misantropía y una racionalidad que paradójicamente se vuelve delirante y demencial, vivirá en carne propia las pasiones del amor y la muerte, durante una búsqueda que aspira a una posesión absoluta del ser amado. Lo más desalentador de esa relación es que la imagen feminina que se descubre al principio como una ligera salvadora se convierte a la luz de la locura metódica del protagonista en su reverso: un infierno de confusión y dudas.

Sobre héroes y tumbas prosigue esa incursión en las sombras de la mente humana, esta vez amoldando la rareza de personajes y desarrollando sobre la

metáfora del amor cortés (los títulos de los algunos capítulos mencionan a un caballero, un dragón y una princesa) las complejidades de la relaciones humanas, la intensidad de los traumas históricos y personales cuya huella parece imborrable y la fuerza incontenible

de los monstruos que se ocultan en el subconsciente. El amor adolescente entre un joven ingeniero y solitario y una muchacha misteriosa y líquida se contamina con una locura que esta vez tiene un origen más vasto, una especie de conspiración universal y silenciosa que se desenvuelve sobre criaturas frágiles e incapaces de sobrepasar a las profundas marcas de dolor que la vida les ha ido dejando. Excepcional es el capítulo llamado "Informe sobre ciegos", espectacular documento esquizo-paranoico en la que Fernando Vidal, padre de la muchacha mencionada, descubre desde su



subjetividad distorsionada un cosmos infinito organizado por los ciegos.

Concluye este viaje de lucidez y amargura con *Abaddón el exterminador*, texto caótico, que parece haber renunciado a la estructura novelística en favor del trazo de personajes, situaciones mínimas, viñetas donde se alternan el diálogo, la reflexión, la crítica literaria. El propio autor se incorpora como personaje, que no evade la tentación de un diálogo con su consiervo literario, Borges. Junto a la intensa geografía humana, Sabato incorpora su visión de la literatura, a imagen que tiene de sí mismo como ser humano e intelectual comprometido con la realidad. No es sorprendente ni consigo mismo. El fragmento "El payaso" sorprende por su desafiada sinceridad.

Este escritor argentino creó infiernos y pesadillas, proyecciones quizá no tan exageradas de la realidad, considerando que su vida se no desplegó en una de las épocas más violentas y desquiciadas de la historia.

Una amarga y delirante trilogía [artículo]Luis Riffo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riffo, Luis, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una amarga y delirante trilogía [artículo]Luis Riffo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile