



LA TERCERA | Sábado 7 de mayo de 2006 | AGENDA URBANA 89

## Recuperación de la memoria histórica

**Teatro**  
por **Eduardo Guerrero del Río**

► **A Mi Ciudad** es una puesta en escena simple en su apariencia, con una dirección que se arriesga con jóvenes actores y que deja entrever el tema de la recuperación de la memoria histórica.



Proyecto... Fondari 2005, después de una breve temporada con funciones gratuitas, el montaje de A Mi Ciudad logra afirmarse por más tiempo en la sala La Comedia. Sin duda, una apuesta medida, en consonancia con lo que dice el texto (lo real y lo metafórico) y con el trabajo del joven elenco -dispone si más el apoyo y experiencia de Verónica Oddó (tanto como dramaturga, directora y actriz). Pero vayamos por parte, pues un espectáculo como éste da lugar para una serie de reflexiones tanto desde una perspectiva netamente artística (puesta en escena) como, también, desde un punto de vista político, en eso que llama uno de los personajes la "temática de la memoria".

Como se menciona en el texto, "esta era la historia de una no-madre, que tuvo a unos no-hijos". Así, la acción dramática gira en torno a Ela (Verónica Oddó), quien habita un espacio que está pronto a ser demolido (un sentido que va más allá del hecho físico), junto a sus rinos (hijos entre 25 y 30 años) a quienes cuidó por abandono. Por tanto, desde un presente hacia un pasado, la obra se mueve en una "aspatialidad" y atemporalidad que da pie para diversas lecturas, en función justamente del mencionado rescate de la memoria y en donde, un día, realizó "el sé de primavera". En apoyo a lo mismo, un joven cineasta (Francisco Anzola) está filmando una película llamada Insomnio Sobre Santiago, en clara referencia al concepto de recuperación de la memoria y, en relación con el título, a la mirada de nuestra propia ciudad.

Así, junto con el aludido protagonista, se manifiestan otros personajes de interés, como -a nivel de subtexto- la sugerida historia de la casa ("una casa separa hasta que los vecinos denuncian") y la del padre. De esta forma, estamos frente a un montaje de carácter sustancial, en donde la generacional ocupa un lugar de importancia. Por lo mismo, a nuestro entender, uno de los aspectos relevantes de esta propuesta teatral es justamente esta mirada política, limpia, sin caer en exceso ni en lo puritano y, sobre todo, en lo que se refiere a hacer partícipes a jóvenes actores en una problemática de la cual ellos están al margen desde un punto de vista cronológico.

Junto con la escenografía de ambiente juvenil (un bolche) y del apoyo de la música y de la iluminación, otro de los méritos de la dirección de Verónica Oddó es "exponer" escénicamente a los jóvenes actores, sin necesidad de otros loguajes que dejen de priorizar lo esencial: lo actoral. Aquí existe un riesgo, sin duda, pues el oficio y dominio escénico de la propia directora ubica mucho del resto del elenco. Pero, a pesar de ello, sobre todo en las actrices (marcos, presencia y mayor calidad de los actores), hay un trabajo interesante, en especial el de Trinidad Piña, también merece una cierta atención el juego, en determinados momentos, con el lenguaje, dentro del contexto de un montaje más bien convencional, que dice lo que tiene que decir y que muestra lo que tiene que mostrar.

En definitiva, A Mi Ciudad es una puesta en escena simple en su apariencia, con una dirección que se arriesga con jóvenes actores y que, en su sustrato, deja entrever un tema tan sensible como el de la recuperación de la memoria histórica.

**FICHA**

- **A Mi Ciudad.**
- **Dramaturgia y dirección:** Verónica Oddó. **Con:** Verónica Oddó, Jaime Lavreco, Trinidad Piña, Solange Peña, Francisco Anzola
- **Diseño de iluminación:** Guiso Ortiz
- **Escenografía y diseño gráfico:** Valeria Artigas
- **Sala:** La Comedia (Merced 340)
- **Horario:** Viernes y sábado, 22 hrs.

**A MI CIUDAD.** Este proyecto Fondari 2005 logró afirmarse en el Teatro La Comedia después de una temporada con funciones gratuitas.

## Recuperación de la memoria histórica [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recuperación de la memoria histórica [artículo]Eduardo Guerrero del Río.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile