



LEER Rodrigo Pinto

El Mercurio (STB) 18.IX.2004 p.5 (Supl. "El Sábado")

"El paseo Ahumada"

Con El Pingüino y de otros transeúntes o habitantes del Paseo Ahumada, deja para la posteridad un retrato inmisericorde de tiempos sin misericordia.

En 1993, cuando arreciaban las protestas callejeras y el país sufría una violenta necesidad, Enrique Lihn publicó este libro en un formato desecante: hojas de papel pesada manchada por la mitad, casi imposible de conservar. Paseo Ahumada, como señala Álvarez y Zambra en el prólogo, es uno de los libros más fascinantes y leídos de la poesía chilena. Razones innumerables. Entre ellas, la especial car-

isimadad del poeta para dibujar en un escenario y a partir de él desplegar una ironía y feroz radiografía del país. El receptor de este poema, escribió Lihn en la última línea del texto, "el verso libre (algo que lo sea)" le ha formado el pulso a este brazo de albañilería mar humano. «El Paseo», buscando de hacerse en el estilo paroxístico que se impone, por sí solo, a autores meritorios o vendicados embulantes. Entre la etia y el borrón, entre el humilde y el plebeo de la etia.

Un mendigo y deficiente mendigo, El Pingüino, lleva un papel protagonista en la voz del Paseo Ahumada: "sa cooperación es milagrosa. Dios se la sigue y tam-



bien la otra cara del poeta, su contrapunto: "No perteneces al Ejército de Salvación, que te hace la forma constructiva/No perteneces al Ejército de Liberación, que no existe/Espíritual por la salvación personal y yo escribo corporeo al Tío Tomás el canchero a que no maneja". De ahí el carácter articulador de este conjunto de poemas, de versos largos, firmemente anclado en la coyuntura y a la vez, expresión de las preocupaciones permanentes de un poeta tan autoconsciente como Lihn. Y si otros de sus libros han

dado pie para calificarlo de relativamente cervera, en esta muestra que aquí se faceta es solo una muestra, una manera de retar, por así decirlo, a otros, pero que su sentido último queda por más de lo aparente.

Como en los mejores tiempos del canon, la censura empuja hacia el extremismo el todo sin dación: pero aquí, Lihn se despoja de las miserias y a través de El Pingüino y de otros transeúntes o habitantes de El Paseo, después de cinco o dieciséis, prostíbulos, casinos, no sólo predadores, el escurrir y el tam tam, deja para la posteridad un retrato inmisericorde de tiempos sin misericordia. La edición actual, realizada por la diversidad Diego Portales, incorpora dos poemas posteriores que ahondan en la misma vena. B

"El Paseo Ahumada" [artículo]Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Paseo Ahumada" [artículo]Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile