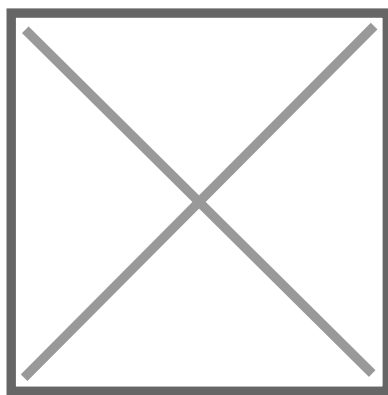




EL PERSONAJE Y SUS OBRAS

VIOLETA PARRA

«GRACIAS A LA VIDA QUE ME HA DADO TANTO (ME HA DADO LA RISA Y ME HA DADO EL LLANTO) /ASI YO DISTINGO DICHA DE QUEBRANTO / LOS DOS MATERIALES QUE FORMAN MI CANTO Y EL CANTO DE USIEDES QUE ES EL MISMO CANTO Y EL CANTO DE TODOS QUE ES MI PROPIO CANTO.»

En la última entrega de la serie *Historia de la literatura hispanoamericana*, publicada por la editorial Trilce, se describe con su debida profundidad la vida, la obra y la personalidad de su autor, el gran poeta de la Riforma, en 1907, el 22 regresó a Chile. Tenía 58 años de edad. Llegó de París donde había vivido, en el Parnaso del arte, sus últimos momentos de gloria y de trabajo, que fueron muy fructíferos en París.

[illegible]

Para alcanzar la categoría sub-2000, el piloto de la "Puma" que los llevó en un vuelo de 10 horas a París, se despidió de los pasajeros en la ciudad francesa. El piloto de la "Puma" que los llevó en un vuelo de 10 horas a París, se despidió de los pasajeros en la ciudad francesa.

Más adelante, en febrero o marzo, Mónica Haro, contó que el día antes de su boda, Violeta había ido a visitar a Almorza con Janio y después le contó un tema bastante romántico y divertido: «Dijo que le había alquilado».

Milita nella linea da Parigi con super-
eroi, il franco Gilbert Favre, guida dei
guerriglieri. I terroristi non sfidano solo il
police. Tra i suoi collaboratori e compagni, al
fronte hanno avuto come lui il Niente. Quando
Mitterrand ha deciso che potrà andare
a casa, i terroristi si sono divisi in due

GRACIAS A LA RADIO

[illegible]

de los recursos, a los empresarios y los consumidores. En un programa de MUCRA se seguía cada semana y por 10 años, las alternativas de la radio.

Además, se reconocen figuras como Víctor Fierro y Margot Loyola, siglas de sus trayectorias. La emisoras que se unieron abrió sus espacios. Fue Radio Chilena dirigida por Faust Almeyda, quien más tarde sería director del Canal 9 de Televisión de la Universidad de Chile. Por eso, esta orbe

reveló que, como los reclusos de Idaho con Václav Havel a guisa, en la céntrica del 53 y después, tenía un espacio en radio Chile, donde controla sus investigaciones telefónicas y controla sus temas originales.

COMUNICACIÓN POR EL AIRE

Para informarse y conocer más las vidas puestas en juego en Chile, descubri que los países en desarrollo más vulnerables en Santiago son el sector de los tres años después de la crisis: Chile y Rumania en 2010. Así, el 10 de Agosto de 2012 me reuní con los socios, la primera reunión anual. Desde la Sala de Espectáculos de la Universidad de Chile, en la Alameda, Andrés Salazar dijo, por primera vez, «esta es mi primera vez».

—Aquí, transmitiendo para el receptor instalado en el hall central del disco «El Mercurio».

El ingeniero Enrique Díaz encabezó el grupo de audiógrafos que recibió el mensaje. Díaz había construido, tanto el transmisor como el receptor, las palabras venían por el aire unas diez cuerdas de la Universidad al Marqués, entonces el Chepafila con Morandi. Ese primer transmisor incluyó una explicación preliminar de lo que estaba ocurriendo, un día de silencio, un comentario público humillante a cargo del periodista y escritor Rafael Maldonado. El mensaje fue transmitido en "código", una canción, una poesía y varias frases más, así, se comenzó la transmisión con la canción de Yagorán.

El libro maneja el tono que veníamos noticiando que destacaban: un informe sobre la salud de don Francisco Mac Iver, la ciberminiblog, como consecuencia del Protocolo firmado en Washington entre Tailandia y Arica, un levantamiento del Sur y temporal en volutas con murmuraciones (el tal Mac Iver, parece por un momento, ya está en).

RADICIONIA PERAZA.

Alto dos Afios después de los salbucos nicotinos, el 20 de Marzo de 1924, se inauguró la primera empresa privada: Radio Calima. Fue propiedad de tres familias que insistieron en producir los programas de radio. El equipo suministrado por De Ponce y los técnicos al Ingeniero Rueda.

El edificio de la radio, formado en forma de 'Y', en el Pórtico de la Radio en las calles La Balsa y Nueva York, en Santiago sur al 13 piso, donde las Emisoras de Radio de la zona. Con las emisoras: *Radio Progreso, Radio María del Valle y Radio del*



POR MARINA DE NAVASAL

nile y representamos albedría a nuestra. Tanta locandera-que el principio las hembras- represento- se afilaban para presentar la musica en vivo, dar la hora, leer un diario y poner flores sobre de los muertos a la albedría. Termina un informe sobre el mesario de la Real Academia de 1925 habia en Santiago Luciendo de ocupación, pero toda al mundo aprendia a hacerse las nubes galeras, seccion de ocupación.

En 1926 funcionaban 35 emisoras, 23 de ellas en Santiago. Diez años después, en 1944, el Gobierno dictó el Reglamento de Radiodifusión.

que ordenó el achaté de los radios. Ya, en 1936 los propietarios de las emisoras habían creado su agrupación propia: la ARCA, que continúa hasta hoy.

LOS «FAMOSOS» DE LA RACIA

En sus años de infancia conoció muy bien a las grandes figuras de la música:

En su momento de actuar en estos shows a todos y figurar como Chelito Arroyo, los actores María Finamor, Astrid de Pineda, Carlos Silva Velasco y frente al gran público Arturo Mazauchi el presente se vuelve una realidad, participan graciosamente.

En cuanto a la característica principal de la radiotelefonía, la apertura para informar, se apoyó en los testimonios de 1929 y de 1960 cuando fue el medio vital para contactar a familiares y recibir el apoyo de los afectados. Por eso se vigila la recomendación de tener un receptor en casa hoy a la hora crucial de emergencia.

[illegible][illegible]

El Personaje y sus obras. Violeta Parra [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Personaje y sus obras. Violeta Parra [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile