



CULTURA

Mujer: poetisa y escritora, cuando el oficio puede considerarse un delito

■ *La mujer que quiere decir algo, que se revela, que quiere contar algo y plantear historias, debe sortear una serie de obstáculos.*

Frente paulatino a ser un delito, entre el día y el pensar se van creando mundo hipnótico que aduce un mundo real, cuando una mujer es llevada a su ser entre lo cotidiano y mágico, discurrir como una sombra entre la luz puesto y permiendo por una sociedad de hombres, los días por hombres y domado por ellos.

En este momento se cubren unidos de la infancia y algunas roles casi combativos. Como permitirse es difícil, como ganar los derechos cuando se conjuga los roles de madre, esposa, hija de una, amiga, solista, amante, entre otros, que se escapan a la numeración.

Deinen sehr wichtigen
Lied: Anna Parnas, es ist

tem que ensinar, cada letra há sido uma letra, cada sílaba escreve um golpe, cada linha causou sofrimento físico por se contorcer "dentro" do livro, de dentro do livro, de dentro de uma coisa mais difícil. Por isso, quando a Universidade San Agustín de Arequipa, Peru, se prepara para publicar o primeiro livro de arte, a arte de Hito y Fato, nós achamos que "as suas memórias" saqueiam que uma universidade peruana se publique porque quisos fazer uma publicação, e que uma instituição estrangeira se invite a fazer isso com um patrocinio tão grande e valioso como o da "maizana".

TIRNLA

Nace en Las Serranías, pero lleva utilizada muchos años en África: paupérrima decaída, pero siempre ha existido.

Seu umbigo, se co-
loca de lado a lado a
frente logo que as h-
las, sejam.

En una repulida en Familia hace aproximadamente 10 años libro lo que tanto crecía durante toda su vida y lo entregó a una persona, en esa oportunidad sus profesores de español en Francia recibían sus textos y así mismo una tarde recibí el anuncio que su libro era ganador de un premio a la Impresora.

De esta forma se pre-
para publicación, en una
edición español-francés.

PECADOS DE MUJER
1:11

Inició que por qué
nos viven en el exterior
norte es más fácil actuar
la cultura peruana porqu
a. ¿Cómo puedo dirigim
una gran obra. En es
entendido he logrado un
que cambian con escrip
nos peruanos y movimie
las literarias en una prim
en instancia, "hecho con
estas de otras disciplinas"
según relata.

Luego trabajé con los alumnos de la Universidad San Agustín de Arequipa, los que positivamente colaboran en la ilustración de los libros, dando origen a más de 40 dibujos. Retomé que ha sido un trabajo de integración de disciplinas. Es difícil comprender que situaciones como éstas se produzcan en un país que muchas veces se consideran como emergente. Pero existe un intento por pensar que el arte sea capaz de traspasar fronteras y volviéndolo unánimo y universal.

PRODUCCION
CREATIVA

1. ¿Cuidas con los temiditos que abordan sus libros? "La mujer que quiere no da nada, lo que se revela es lo que quiere contar algo, plantear historias. Yo creo que estoy en la época en que se acentúan realidades del mundo, no tanto de sueños porque yo quiero ser como

yo mujer, mujer de voces de muchas mujeres, de repente a mi mundo un poco y me doy cuenta que todas nos parecemos identificamos. 2. ¿Cómo se plasma el erotismo en la creación literaria? ¿Es necesario conservar el erotismo, para mi decir que varía una rotación de piel y no de naturaleza, es un trabajo constante a fin de no sobrepasar el límite. 3. ¿De qué forma se limita

hay nutocensura?" Mucha antirracista y también una descalificación del desprecio en el idioma porque esta letrada tuvo mucho el idioma, es decir, como que le ha perdido los nervios en la sencillez del idioma y una palabra se alíen por otros significados, cuando existen entre palabras que van de forma recurrente, 4. ¿Cuál es motivo de impopularidad? Todo de repente una conversación trivial lleva a profundizar en las cosas y ahí comienza el insulto. Un Pezador de Almoré y 3 y 4 en una mujer a los dos de la mujer-que, en mi observar vez aborrecida todas las cosas y fui buscando la forma de generar un cambio porque fui tanto que decir y conocer. 5. ¿Cómo publicar? Es necesario "apurar", solucionar todas las dificultades y escribir a los días. Pero ¿cuán las mujeres como tal y como una mujer publica tiene que poner recursos, ¿qué los tiene, la de perfil dinero y ¿cómo una publicar?



muñido y por el contrario, cuando tienes empleo y no ganas la plata también es anticuadrista porque esa plata se puede ocupar en los gastos de la casa, necesidades de la familia, etc. Actualmente tengo editorial y hay varios proyectos con la universidad, lo que para mí es un gran lujo. Si

JOTA ha recibido importantes premios en el extranjero, se valora su trabajo en Chile? Cuando una mujer es invisible es perdonada. Me sorprende el machismo existente, ha sido difícil publicar en mi país, pero he tenido la suerte de publicar en varios países, entre ellos, Holanda y Francia.



PRONTUARIO LINGUISTICO

1999 Caja de Cristal

1400 Contecuençias de mujer

2001 Yo Mujer... Tentaciones y Sec-

NAME _____

1992 Vicio Experimentando la lluvia

1994 *Foro de Mujer I y II*
1998 *La fecha: publicación*

1988 & 1989 publications on
water quality in the Pacific Northwest

family = Halimidae

1998, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



Mujer: poetisa y escritores, cuando el oficio puede considerarse un delito (entrevistas) [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Aros Pensa, Erna, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujer: poetisa y escritores, cuando el oficio puede considerarse un delito (entrevistas) [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile