



Las Últimas Noticias / Miércoles 28 de diciembre de 2005

CULTURA

Larissa Contreras hace su debut editorial con el libro de cuentos "Postales"

Actriz-camaleón se pasa del teatro a la literatura

Avezada intérprete teatral y guionista de teleseries, la treintañera mujer entrega una colección de relatos protagonizados por gente que debe lidiar con sus recuerdos y sueños.

Rodrigo Castillo R.

Fogueada en el campo de la actuación teatral y en la escritura de guiones para teleseries, Larissa Contreras acaba de consagrarse definitivamente como artista multifacética con la publicación de "Postales", libro de cuentos que marca su debut editorial y que fue lanzado hace pocos días por el sello Cuarto Propio.

En el volumen, la treintañera autora ofrece una variada colección de relatos protagonizados por personajes mayoritariamente femeninos que, sumidos en realidades poco gratas, deben lidiar con el peso de sus asociaciones y recuerdos. La galería de situaciones que se describen, por cierto, es bastante heterogénea, y de la misma forma el tono de las historias recorre desde lo largo de la última década, transita entre el humor y la tragedia.

"A mí me pasa que cuando escribo me pongo actriz y medio camaleónica, y por eso todos los cuentos son muy diferentes entre sí, como si yo me hubiera cambiado el vestuario entre uno y otro para adoptar diferentes voces narrativas", dice la mujer, quien a comienzos de este año interpretó un importante rol en la obra "Grita", de Marcelo Lezama, para posteriormente intervenir en la creación de los guiones de la teleserie "Versus", de TVN.

"Entre los cuentos más antiguos y los más recientes se nota un cambio de estilo: al comienzo eran más experimental y luego te fuiste simplificando.

Si, ese estilo inicial nació como un acto de rebeldía, porque quería buscar una voz que me identificara y que no se pareciera a nadie más, pero con el tiempo me di cuenta de que no hay que someter a los personajes al egocentrismo o al intelecto del escritor.

-No te gusta forzarlos a que piensen o hagan lo que tú quieres.

Claro, y eso puede tener que ver con mi formación como actriz. Cuando construyo un personaje para interpretarlo siento que debo construirlo tal como es y no me gusta obligarlo a que diga lo que yo quiero.

-Tu faceta actuarial, entonces, afecta tu trabajo literario de manera importante.

-Sí, creo que el hecho de ser actriz es una ventaja. Me parece que escribir un personaje literario es lo mismo que interpretar un papel en el teatro, porque en ambos casos siento la responsabilidad de hablar de un ser humano.

que debo construirlo tal como es y no me gusta obligarlo a que diga lo que yo quiero.

-Tu faceta actuarial, entonces, afecta tu trabajo literario de manera importante.

-Sí, creo que el hecho de ser actriz es una ventaja. Me parece que escribir un personaje literario es lo mismo que interpretar un papel en el teatro, porque en ambos casos siento la responsabilidad de hablar de un ser humano.

Actriz-camaleón se pasa del teatro a la literatura

[artículo]Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, R. Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actriz-camaleón se pasa del teatro a la literatura [artículo]Rodrigo Castillo R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile