



De Magallanes a Alto Hospicio

Y el poeta cantó en la estirpe yugoslava, con ese timbre peculiar de barítono y casi tenor, porque se lo pidieron, en la noche de su conferencia "La narrativa en Magallanes y la lectura escogida". Venía desde el confín del sur, en misionarial tarea de escritor ganador de una pasantía.

Antes de iniciar el acto y sin decir nada, nos regaló en imágenes fotográficas, el mundo viviente: Magallanes y así nos acercamos a rostros extinguidos de osas y alacalufes, a rostros acatunados, cuerpos envueltos en pieles auténticas, plazas casi blancas de luz y pasado, nubarrones cual inmensos osos devorando el horizonte casi ciego, montañas quebradas por la nieve. Así supimos de Magallanes, de Punta Arenas, donde la noche tiene la palidez del insomnio. El poeta, narrador, ensayista y reciente Premio Municipal de la final ciudad de Chile, demostró, una vez más su generosidad, porque antes de referirse a él, hizo leer sus acrobáticos a un poeta talquino, emergente cuyo libro esa noche fue "debut y despedida".

Dinko Pavlov, de profesión psicólogo y conocedor profundo de todos los casos de los juzgados de su región, había llegado a Iquique, días atrás, para conocer "in situ" la nueva comuna de Alto Hospicio que, me dijo: "tiene la más alta tasa de jóvenes desvaldidos, en todo sentido". Entendí que el cruce emocional de narrador y psicólogo, le dejaría en profundo trance, lo que corroboré: dijo "escibiré una novela y referiré la deformación de los medios de información, cuando no se considera la voz de los humildes... también tratando de dudar de ellos, en lo que relatan...".

Dinko Pavlov es autor de 14 libros, de género variado; escribe desde 1984 "Escapes Imaginario" (poemas), sigue con novelas testimoniales y cuentos, relatos, donde

la impronta de su ser biográfico, humano y político está presente: "Atrapado, pero con salida" (1986), "Sigo vivo", poesía (1992), "Códigos perdidos" (1994), "Boris y los ratos" (1996)... "Para quien se atreve a besar la primera piedra" (2003) etc. Tiene obras en ediciones bilingües (español, inglés), su hermoso libro "Magis Chile" escrito en cuartetas populares, es un producto de exportación. En Argentina, también tiene nominación, en especial en la parte sur de ambos países hermanos.

Así como en el Norte, estamos precuando pados de canotiar nuestra identidad, Dinko asume lo suyo en el otro extremo patric y en las cuartetas ya citadas, deja su mensaje en lenguaje lírico y sin estridencias semánticas: "... (El peuchén de la vista de la gente/ oculto en un panzano/ se conocen sus poderes cuando la da por ser nudo...".

La noche de su conferencia Dinko fue didáctico pues hizo recuentos literarios donde leyendas de gigantes, el civilizador de dolor y muerte, las trasaceres obreras, los temas navieros y brujerías marinas, la presencia estremecedora de una naturaleza pulpitante, el pionero, el ovejero la lluvia como maldición, la historia del famoso "Corazón de Escarcha" (convertido después en vals popular), la aldea naciendo y la urbe creciendo, Coloane, Manns, Eterovic, Gabriela y "el trópico frío", Pizaperta o Pigafeta, la herencia yugoslava, la estepe y las contradicciones modernas, etc. Fueron algunos de los tópicos y noticias de la geografía magallánica. Un mundo donde incluso García Márquez fue citado por una descripción de realismo entrapado en otro.

Pero, ¿quién es Dinko Pavlov, asociado por un hermano escrito, para completar su retrato?

Me dice del norte: "Es una geografía de



Alberto Carrizo
Poeta y escritor

profunda calidez humana"; de Alto Hospicio, se lleva nombres, rostros, material emocional, su mayor dolor: "La dicadura me quebró mi esquema de vida"; su mayor triunfo, se asemeja al de muchos escritores (me incluye): "... si un solo verso mío se recuerda después de mi muerte, no habrá vivido en vano...".

Es coloquialmente franco por referirse a la globalización: "Es la bomba atómica para la aldea". Cuando le pregunto que significa para él Magallanes es preciso: "Uno pertenece al lugar donde vida, esa es su segunda y pequeña patria...".

Y finalmente me relata los talleres con jóvenes de Alto Hospicio, los acrobacias del grupo "Victor Dgo. Silva", el Centro de Rehabilitación terapéutica Hogar de Cristo, etc. Dinko se lleva entre cerebro y alma, entre dolor y esperanza, entre umbral y puerta, la realidad de Alto Hospicio y no dudo que pronto tendremos una novela, porque dice que conoció sólo poetas y no supo de narradores. Dinko se despide, le robe un verso suyo, "volviendo otra vez al mar" su trabajo ya cumplido... Pronto lo reencontraré en algún congreso de escritores y le preguntaré como va el mundo de Alto Hospicio.

AUTORÍA

Carrizo, Alberto, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De Magallanes a Alto Hospicio. [artículo] Alberto Carrizo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile