



40 - 28 - Dic. 2005

La Segunda

ESPECTACULOS

Radrigán estrena en Valparaíso monólogo sobre ausencia del amor

"Le cambié el título porque se presta para confusiones", admite Juan Radrigán acerca de la decisión final de rotular el monólogo "El desaparecido" como "Diatriba de la empecinada".

"Hubo mucha gente que pensó que escribía sobre un detenido-desaparecido, pero el tema va por otro lado", advierte.

Intercueto por Silvia Marín y bajo dirección de Francisco Alburnez, el montaje debuta a las 21.00 horas de hoy en el Anfiteatro del Cerro Cordillera como parte de los Carnavales Culturales de Valparaíso y se traslada el lunes a la sala San Ginés de Bellavista para abrir el programa de estrenos nacionales del Festival Santiago a Mil.

El texto data del último año y en él se hace patente una observación del autor sobre el estado del país. "Partí escribiendo como siempre: de repente, sin tener la menor idea hacia dónde iba y sin objetivos claros. Pero me fui contrando cada vez más en la búsqueda de algo que me pareciera perdido en el país, una ausencia grande, algo que ha desaparecido...".

Radrigán completa su diagnóstico con una idea que se aparta significativamente de su familiar pesimismo. "Pienso que lo que anda perdido es el amor... Pero se puede ir a buscar".

—¿...?

Nota una especie de vacío en las relaciones, de desgarro... En general, cuando piensas en el país, tienes la sensación de recorrer un pueblo en que sólo encuentras desaliento o desgarro, con gente sin motivación ni incentivo para vivir.

"Diatriba de la empecinada" debuta hoy en Anfiteatro del Cerro Cordillera, en el marco de los Carnavales Culturales del puerto, y se presenta desde el lunes en la sala San Ginés de Bellavista como parte del Festival Santiago a Mil.



"Cuando piensas en el país, tienes la sensación de recorrer un pueblo en que sólo encuentras desaliento o desgarro", diagnostica Radrigán a raíz de su última plaza.

El análisis adopta la forma de una diatriba o de un encendido discurso en voz de una prostituta. "¿Quién podría tener mayor propiedad para reclamar y constatar esa ausencia, aquello que ha desaparecido?", se pregunta. "Aunque no pensé en la idea de un personaje cuando escribí ni en una idea de acción dramática".

"No sigue la estructura de un monólogo. Parece más bien un discurso proferido en un lugar impreciso frente a la gente", describe.

Al rechazar su ausencia, la obra aparentemente plantea una idea de lo que es el amor.

Allí entramos en problemas por

que no sabría dar una definición. Quizá le di el nombre de amor a otra cosa. Pero sí puedo asegurar que no va por lo que entendía Gustavo Adolfo Bécquer. Apparently, mi idea de amor está más cerca de la amistad.

—¿Por qué optó por el esquema de una diatriba?

Porque tiene el tono de un algarido violento. Podría pronunciarse en el desierto, donde es difícil que alguien llegue a escucharte. Ella dice lo que siente y no tiene poder alguno para obligar a alguien.

—¿Con el cambio de título se intenta evitar una lectura posible de la obra?

—"El desaparecido" generaba una asociación inmediata con los detenidos-desaparecidos. Era el título más exacto, pero terminaba siendo intrufo. Sobre todo instándose de mí. No tenía la menor intención de atacar a alguien de ese modo.

Un paralelo, Radrigán ha terminado de escribir una nueva pieza —"Oratoria de lluvia negra"—, con la que proyecta signar para la compañía El Telón. Y con ese fin ha alentado a Alfredo Castro a asumir la dirección.

"Me metí en una carnicería de once varas, porque el oratorio debe ser una de las cosas más absurdas que se han creado. Pero me dieron una beta para escribirlo y lo hice. Tiene una estructura medio musical. Me costó infinitamente porque quería darle una especie de métrica a los parlamentos", adelanta.

J.L.V.

Radrigán estrena en Valparaíso monólogo sobre ausencia del amor [artículo]J.I.V.

Libros y documentos

AUTORÍA

J.I.V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Radrigán estrena en Valparaíso monólogo sobre ausencia del amor [artículo]J.I.V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile