



Poemas bajo el sol de la melancolía

VERANO
Bruno Cuneo. Ediciónes Ailazor, Viña del Mar, 2005, 43 páginas. Precio de referencia \$4.300.

Verano es el primer libro de poemas de Bruno Cuneo; sin embargo, es difícil llamarlo un volumen "primero". Cuneo ha sabido asimilar influencias y trabajar sus manuscritos hasta llegar a conocer bien su oficio: maneja una gama de procedimientos y registros. Por todo esto, hay que lamentar la brevedad del texto, uno más abultado hubiera podido exhibir mejor sus alcances y sus posibilidades.

De cualquier manera, este libro debiera ser llamado "lírico". Por una parte, ejercita uno de los temas clásicos del género —la poesía amorosa— prescindiendo de ironías frontales. Además, presenta consistentemente un sujeto (primera persona del singular) que recuerda escenas junto a una mujer ausente y tantea hipótesis para superar la pérdida. Este libro es "lírico" en el buen sentido de la palabra, ya que está lejos de efusiones e hipérboles, desplegándose a medio camino entre un "estilo elevado" y un lenguaje coloquial, entre especulaciones literarias y fragmentos del recuerdo. De verso pausado y concentrado, aunque con un excelente sentido del ritmo, este volumen más que proponer un estilo —marca registrada de la escritura— afirma algo insalvable: un tono introspectivo, dúctil y de serena melancolía.

Un ejemplo de esos recuerdos es: "El aburrimiento nos llevo aquella noche/ a recordar una vieja película, / a comprar comida china/ y a cuidarnos de no manchar las sábanas. / ¿Son caño razos o latidos de mi corazón? / la pregunta me recorrió como un escalofrío/ un alero crujió y tú, aunque te hiciste luego la dormida, / me miraste de reojo por un instante". Estos versos superan el patetismo del romanticismo con la ironía cotidiana de manera prosaica y eficaz. Otro ejemplo más reflexivo mezcla algo así como libros de autoayuda con Proust, curiosamente, de forma plausible y algo barroca: "Con demasiada facilidad torturamos a la vida/ para que su rencor nos destruya la frente, / le basta una excusa, la espera desde siempre, / y se abalanza con su furia dismociada/ al menor temblor de nuestras convenciones".

Mención aparte requieren las referencias literarias y artísticas: los textos sobre lánguidos cuadros de Edward Hopper, las citas y guiños escondidos entre los versos (Kerouac, Pound, Stevens, Lihn, Martínez, entre otros), los títulos en latín y otros culteranismos. Tan sólo se puede afirmar que estas menciones se encuentran bien digeridas en el texto y no son sólo un jactancioso despliegue.

Es de esperar que Verano sea el primer libro de una obra en gestación.

MATÍAS AYALA

El Mercurio, STGO., supl. Revista de libros 23-Dic. 2005 P. 4

Verano [artículo]Matías Ayala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ayala, Matías

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Verano [artículo]Matías Ayala.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile