



Trayectoria de Guillermo Cabrera Infante

Revolución del lenguaje

► El escritor cubano, además de rebelarse al régimen cubano, logró introducir una nueva visión en la literatura.

Es difícil hablar de Guillermo Cabrera Infante sin mencionar su particular juego de palabras y pasado político que marcaron su obra, convirtiéndolo en uno de los escritores cubanos vivos más importantes, según los

círculos intelectuales latinoamericanos. Fue su particular manera de entender el lenguaje, la que influyó decisivamente a toda una generación de escritores, la cual fue identificada con el "boom" literario hispanoamericano.

VIDA

La misma generación que ya lo recuerda como el maestro de la literatura concisa, aguda y consciente de sí misma. Ahora, sus libros son lo típico que nos queda tras su fallecimiento el lunes pasado.

Su Cuba natal siempre estuvo presente en

la obra de Cabrera Infante. Su primer libro de importancia se llamó "Así en la paz como en la guerra" (1960). Desde ese momento, su carrera despegó, publicando una serie de libros como "Exorcismos de estilo" (1976) y "Mea Cuba" (1992).

No obstante, en "Tres tristes tigres" (1967), el que le da cierta notoriedad internacional. En ella describe la noche, la cultura y el ambiente musical de La Habana, con un lenguaje que no deja de experimentar y jugar constantemente.

Sí, porque una de las cosas que destacan dentro de la literatura de Cabrera Infante es su particular forma de introducir el lenguaje oral en la escritura. El habla no sólo la cubana y sus inflexiones fueron vistas por este escritor como una geografía nueva y es a partir de "Tres tristes..." que la oralidad se tornó la página en blanco y las conversaciones de la calle inundaron lo que hasta hace poco se mostraba rígido y regular.

Sus libros fueron merecedores de galardones como el Premio Biblioteca Breve, de Setx Barral en 1964 por su obra "Vista del amanecer en el trópico", y en 1997, además, le fue otorgado el Premio Cervantes.

Otras de las fascinaciones del escritor cubano fue el cine, lo que lo llevó a ser guionista de "Funto de fuga". Sin embargo, quizá su adaptación más recordada sea la novela "Bajo el volcán", de Malcolm Lowry, llevada a la pantalla por John Huston.

Toda su obra quedó marcada por su particular forma de ver el lenguaje, pero, sobre todo, por su exilio. El cubano se refugió en Londres tras criticar abiertamente el régimen de Castro. Allí permaneció 40 años, de los 75 que vivió.

El Mercurio de Valparaíso

28-Feb-2005 p. 22

Revolución del lenguaje [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revolución del lenguaje [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile