



la Gaceta, 260. Nº 7 FEBR. / MARZ. 2005

Revista Literaria

la Gaceta

Tatiana Maldifassi Pohlhammer en la poesía

Por A. E.

Toda poeta es una encarnación. Les damos se preguntará de qué. La respuesta es sencilla: es la encarnación de la que el poeta busca plasmar en el papel.

Tatiana Maldifassi Pohlhammer ha sabido de esto al poetizar sus propias experiencias, y ya se ha dicho la poesía es una lucha perpetua con el lugar común. Entonces, ¿qué le pulmos al poeta en estos tiempos? ¿qué cumple con la promesa de "La epístola moral a Fabio", una de las composiciones más relevantes del siglo XVII en hispano-

queces, a fines del

la, con venenos y

heridas, pues y

preguntas es una

espectro de diario de

su existencia donde

la autora le escribe a

sus padres, a sus

sueños queridos y a la

muerte. Esta poema

título El poeta, el

contrato del poeta

gales Dylan Thomas,

que enfrentado al

falla e intentos

inmortalmente de su

ingenio, escribe con

un estremecimiento

ante: "Había, rubio

contra la agota de la

luz, / no entres, un

débilmente a la noche

ceñida. /". Vemos

que en Dylan, como

se desprende de gran

parte de nuestra, hay una rebeldía contra la muerte. Distinto es el

caso de Rilke, que nos propone aceptarla haciendo hincapié en que

cada uno de nosotros tendrá su propia muerte, única e intransferible.

Finalmente, Tatiana Maldifassi Pohlhammer, está más cerca de Rilke

al decirlo, con sus preguntas y dudas, la pregunta de este poema no va

encarado poder. Cabe resalta que en este poema, ritmo y sentido van

de la mano. Asimismo, es necesario destacar que trabaja bien el

verso andrógino y el verso libre. Un ejemplo es el dístico final

que transcribimos: "serán nosotros, se lo dirán a ti". Esto revela

que la autora no está ajena al conocimiento de la versificación, en

lenguaje castelano. Del mismo género que este poema se ama la

distancia de la que se ha dormido tal como el agua, que además, en

Chile, tiene una larga tradición.

Al abrir las páginas de este libro, se siente que la autora de este

compendio ha preferido escoger un tema familiar, que le es más

propio y cercano. Por ejemplo, en el texto bajo el nombre de Hijo

amado dice: "Volviste a mi después de años de latencia, de amor

camuflado / Tu poder sustitutorio agota el firmamento, de otros

continentes, de otras geografías. / Buscaste horizontos oscurecidos

junto al Mediterráneo soberbio y un mundo activo. (...) Por la

experiencia del amor irreversible de la azarosa / Hijo amado, eres y

serás / No te vayas, no te agotes / Sigue tu lucha de titán /

Invocaciones,
bendiciones
y plegarias



J. Tatiana Maldifassi Pohlhammer

Sigue tu lucha soñadora de guardián de la noche estelar". Aquí nos enfrentamos al amor maternal de una gran poeta, que vive de lo más profundo del inconsciente. De su lectura se trasmita cierto anhelo protector, es decir, que esa dicha de estar de por sobre la tierra no tenga fin.

Otro de los méritos de Tatiana Maldifassi Pohlhammer, es que logra insertarse dentro de la tradición de la poesía chilena, que adquiere un carácter propio a partir de Carlos Pezoa Véliz, en la primera década del siglo XX y que dura hasta nuestros días, dentro de su amplia diversidad. Por lo mismo, no es tarea fácil escribir poesía en Chile conociendo obras de la cavigadora de "Los sonetos de la muerte" de Gabriela Mistral, "Altazor" de Vicente Huidobro, "Los gemidos" de Pablo de Rokha y "Resistencia en la tierra" de Neruda, entre otros, y justamente eso es lo destacable en la autora que prologamos. En fin, los textos en su totalidad cumplen con el axioma de John Keats: "Si la poesía no nace con la misma naturalidad con que caer las hojas de los árboles, es mejor que no llegue nunca". Los poemas que aquí no hemos mencionado, los deja nos a la libre comprensión de sus futuros lectores. Y tal vez en forma innecesaria digamos que Tatiana, de nacionalidad italo-chilena, es Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás de Coquimbo y Doctora en Literatura de la Sorbonne de París. Además ha ejercido el periodismo en Televisión Nacional de Chile, entre otros labores.

Bienvenida entonces, a la República Independiente de la Poesía.



Tatiana Maldifassi Pohlhammer en la poesía [artículo]F. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

F. V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tatiana Maldifassi Pohlhammer en la poesía [artículo]F. V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile