



8

REVISTA de LIBROS

EL MERCURIO

VIERNES 22 DE ABRIL DE 2005

5760

DE BUENA FUENTE

Novela de Elizabeth Subercaseaux al cine

Por uno de sus períodos más hipermotivos, está pensando la escritora de *Ego Sum Pinochet*. La periodista y narradora está de cabeza terminando el libro sobre Michel Bachellet (que publicará Catalonia, mientras permanece atento el resultado de su proyecto «Superlativos», la serie que está gestando el canal chilotelevisivo de Chilevisión). Pero lo que realmente la tiene en alerta es la película que dirige a el músico Carlos Garza (el último del padre Américo), basada en su novela *Un hombre en la vereda* (2003). Nada menos que Jeremy Irons y Penélope Cruz serán los protagonistas de su cautivante puzzle político que se inicia con un asesinato en un campo de golf, para luego inmiscuirse en la vida privada de ministros de la Corte Suprema, empresarios y homosexuales. Todos los ingredientes de un thriller, aditamento incluido. Con tantas cosas en la cabeza, difícil le



va a resultar concentrarse en la próxima novela, *Siempre en mi memoria*, cuya salida está prevista para julio bajo el sello Catalonia, editorial a la que se cambió hace dos años.

Couve siempre vuelve

Más de alguien dijo que Adolfo Couve (1940-1998) era "un pintor al que, entre cuadro y cuadro, se le ocurrían historias". La afirmación no es del todo correcta, pues Couve vivió en búsqueda de la prosa perfecta. Sin embargo, entrega huellas de la pasión que el autor de *Alamiro*, *El picaflores* y *La comedia del arte* sintió por la plástica. Hace tres años se expuso en el Museo de Bellas Artes, por primera vez, una completa retrospectiva de sus pinturas y dibujos: temas religiosos y cotidianos, ilustrados y desoladores, como el de un joven leyendo o el bañero de Cartagena una mañana de invierno. Por además de pintor, Couve fue profesor de varias generaciones de artistas en la Universidad de Chile —Gonzalo Díaz, Natalia Corral, Claudia Campaño— y escribió numerosos ensayos sobre pintura. Estos son publicados en la colección «Muestras» de Ediciones Universidad Diego Portales, que ya son los textos periodísticos de Donoso y los



artículos de Vázquez. El libro, de poco más de ochenta páginas, está compuesto por diez ensayos y un prólogo de Roberto Merino. Fiel a sus cosas de análisis críticos, como «La floconación» de De Vries, «Las Memorias» de Velázquez, «Peregrina» de Cellini, el retrato de León X, de Rafael, y la obra de Tiziano. El libro, que debería salir en julio, también cuenta con una serie de fragmentos poéticos que Couve realizó a partir de una serie de cuadros de Pablo Bartheld —quizá el conpatricio que ejerció una mayor influencia en su trabajo pictórico— y, además, el prólogo introito de *La lección de pintura*, que originalmente fue com-

cebida por Couve como su tesis de grado, antes de convertirla en novela. ¿Escritor o pintor? Ni él mismo aceptaba una sola definición.

De buena fuente [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De buena fuente [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile