



SUPERMANN'S

Después de la venta de Súper Patricio Manns quedó terriblemente agotado, tanto es que no me animé a mirarlo que decía el diario, solo iré a ver un poco del Festival de Viña del Mar, y me olvidé cómo Coco Le Grand se reía de los chiflones y ellos, o resolutos digamos mejor nos teníamos que reír también y aplaudir y darle regalos. Pero específicamente Le Grand se reía de la clase media tirada para clase alta, la señora «ensiliconada» la mujer de de chequera y tarjeta de crédito, el hombre de oficina y precisamente de este nuevo país llamado Chile. Pasó a que Le Grand siempre gozó del éxito y nunca del mismo, admitió en su grión que acusaba de los fármacos, aunque puede que haya sido el personaje que en ese momento interpretaba.

Pero en Coyhai que había ocurrido la recalcitrancia por la visita de Patricio Manns, un señor de la música, de la novela, de la historia, de la poesía, creo que Manns es mucho más potente que un Coco Le Grand ironizando. Y resulta que la gente en el bar Cervantes estaba colmada de emoción, de esperanza y el ambiente era digno de una grabación underground con mucho humo de cigarrillo y otras especies en peligro de extinción: un clima de verdadero sustrato literario, de isla. Y Patricio Manns ya estaba viejo y cansado, con un dolor de garganta y aún demasiado enamorado de su mujer, parece, ese día Patricio fue el Fato, se sintió en el escenario y habló a media voz o a voz completa, en definitiva habló con la fuerza de su actual voz y la gente tuvo que acercarse al escenario, que era algo así como ir mar adentro y algunos definitivamente

parece que se vibraron y muchos risos, paréntesis dejaron de pertenecer a ese clima que por momentos fue la bien llamada «Confusión de Buzos».

Claro, el vino chorreaba las mesas, el vino se quedaba imbebido en los labios de quienes lo absorbían con fuerza, gusto y valentía y para cuando Patricio Manns dejó el local, entonces sin separarse que lo siguiera, sin voces ni farfandula ni canales de radio y TV, ni una nueva, se bajó demasiado feliz. Y en el bar Cervantes (donde había más alegría aún), la luz del arte alternativo ya había quedado encendida, por lo que la fiesta tuvo que continuar. Se quedaron ¿quienes? Por supuesto, se quedaron quienes tenían que quedarse, visitantes de otras actitudes, de pueblos inmensamente olvidados, se quedaron los únicos y verdaderos amantes de la vida en forma de cultura, se quedaron quienes quieren que algo ocurra en esta provincia infeliz y señalada por la región «antártica y famosa» se quedaron los únicos que no se fueron. Y entre el guitarrero racional y puramente emocional y canciones de otros tiempos, se quedaron grabadas las palabras que Patricio Manns no dijo allí a través de su discurso porque más bien fue un testimonio de vida, un pequeño pasaje de su feraz biografía, contado de forma sencilla, con la sabiduría de a quien que ya conoce demasiado bien los caminos y perfectamente donde está cansado y en qué infierno metido. Allí se quedaron grabadas las palabras que Manns tiene escrita en su cuerpo, en su cabeza, casi calva y en su mirada de padre de la patria. Las palabras que allí se quedaron

sonaban a algo más o menos a sí.

«Cuando me acuerdo de mi país! Me muero de pan! Me muero y me voy! Me duele y no soy! Me escribo de sal! Me atraso y me voy! Me angustio de tron! Me enfermo de andén! y finalmente se escuchó entre la madrugada bohemia, un sonido como himno «Vuelvo al fin sin humillarme! Sin pedir perdón ni ovidio! Nunca el hombre está verdoso! Su demora es siempre breve! Un estímulo que mueve! La vocación de su guerra! Pues la raza que desahí! Y la raza que recta! Le dirán al fin que el vive! Memorias de toda tierra».

Y después de un gran silencio, y de un murmullo que recordaba pasajes de noches pasadas, todo esto volvió a la cotidiana normalidad.



Eleodoro Sanhueza Ramírez

El Nuevísimo, Región de Aysén 28-Feb. 2006 P.2

Supermanns [artículo] Eleodoro Sanhueza Ramírez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza Ramírez, Eleodoro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Supermanns [artículo] Eleodoro Sanhueza Ramírez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile