



4 REVISTA DE LIBROS 30 · XI · 2005 EL MERCURIO

CRÍTICA DE LIBROS

De cibernautas, chamanes y más

La escritura de Jorge Baradit se instala —sin complejos— en el espacio de un subgénero novelesco que cobra fuerza de la mano del desarrollo de Internet y el universo binario de los bytes. Se trata de la "ciber novela", relatos de ficción que nacen del avance informático adaptando al nuevo escenario fórmulas de la antigua novela de ciencia ficción y de los textos de horror o góticos, junto con la sensibilidad del cómic y del cine del rubro. Nada malo en ello, salvo el riesgo de incurrir en el cliché que vacía de contenido la escritura que se sacrifica a la forma.

Pero no es el caso. Baradit demuestra con habilidad que, siendo capaz de escribir un texto de este tipo, también tiene la fuerza para darle un matiz inquietante, para introducir dentro de él —como si fuera un gusano informático— un conjunto de imágenes poderosas y convincentes que unen la trama con el pensamiento del lector en una exploración de espacios posibles. Es necesario advertir que ninguno de los elementos que maneja esta novela resultan per se, o en conjunto, especialmente novedosos: informática, esoterismo chamánico, violencia y sexualidad son ingredientes habituales en este tipo de relatos. William Gibson, Neal Stephenson o César Aira y Ricardo Piglia, en distintos tiempos y lugares, ya han escrito novelas en las que como señalara el autor de *Neuromante*, se crea "un espacio de inabarcable complejidad de líneas de luz

agrupadas en el no-espacio de la mente, racimos y constelaciones de datos". Jorge Baradit, eso sí, desplaza levemente el énfasis en la realidad cibernética hacia la virtualidad implícita en los viajes que los chamanes indígenas realizan gracias a los efectos alucinatorios producidos por plantas enteógenas.

El resultado no es menos complejo que lo habitual, ni se escapa de los lugares comunes de esta propuesta narrativa. Sin embargo, *Ygdrasil*, novela con nombre de remedio o de saga gemanica, adquiere una fuerza nada despreciable, capaz de llevar al lector tanto al mundo de realidades traspuestas, electrónicamente interferidas, con la apariencia de un juego de consola, como a la reflexión sobre la coexistencia de planos de realidad, cuyo mapa virtual y alucinado dejan en el lector una visión inquietante, la posibilidad de un nuevo entendimiento de la estructura de lo existente.

Ygdrasil construye un espacio que resulta familiar por los paisajes, las nacionalidades, las instituciones, pero también infunde el terror de lo extraño. Ahí están el Desierto de Sonora, el Banco de México y marcas corporativas como la Chrysler, bajo una trama de situaciones impensables en la que los elementos más disímiles (una asesina chilena, unos militares mexicanos, engendros virtuales, hachicorias, entre otros), adquieren un estatus similar en un juego de alteraciones de lo real que bien puede quedar reflejado en la frase de Baudrillard que señala que en lo virtual "no se trata ya de imitación ni de reiteración, ni de parodia, sino de una suplantación de lo real por los signos de lo real".

La primera novela de Baradit tiene un lenguaje potente y articula una trama capaz de atrapar en sus redes a todo tipo de lectores, proporcionando un viaje con imágenes coloridas en las que un náhuatl mira melancólicamente hacia un cielo que le muestra cómo "la matemática ha tropezado consigo misma, los números están fallando, la realidad agoniza" o los aullidos de un hombre azul que se pasea por Sonora "pulsar como inflamación los escáneres; son (...) espasmos binarios de dolor digital". No todo es evidente, ni claro, no todo es original, pero el esfuerzo y el resultado merecen necesario reconocimiento y atención.

JAVIER EDWARDS RENARD

Ygdrasil
Jorge Baradit
Ediciones Q. Santiago
2005. 270 páginas
Precio de referencia
\$8.000

NOVELA

De cibernautas, chamanes y más [artículo] Javier Edward Renard

AUTORÍA

Edwards, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De cibernatutas, chamanes y más [artículo]Javier Edward Renard

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile