



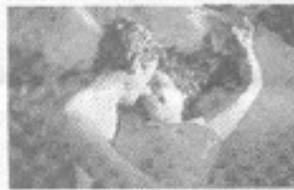
El director de *La Luna en el Espejo* planea adaptar la novela escrita en 1978 en clave de musical

Caiozzi anuncia versión de Casa de Campo, de Donoso

Rodrigo Miranda

A punto de estrenar su quinta película el 30 de septiembre, el director Silvio Caiozzi ya plantea su nuevo proyecto, donde persistirá en su tarea de llevar al cine la obra del fallecido escritor José Donoso. Ayer, durante el lanzamiento de *Cachimba*, el realizador dice a conocer su interés en adaptar a la pantalla grande *Casa de Campo*, novela escrita en 1978 por el autor de *Coronación* y *El Lugar Sin Límites*.

“Me encanta *Casa de Campo*. Pero sería una película muy cara. Me la imagino como un musical, pero profundamente en serio, no una comedia. Sería como un gran musical latinoamericano. Una Ópera de Tras Centavos del contin-



PABLO SCHWARZ protagoniza la película que tiene como colofón tondo a Cartagena

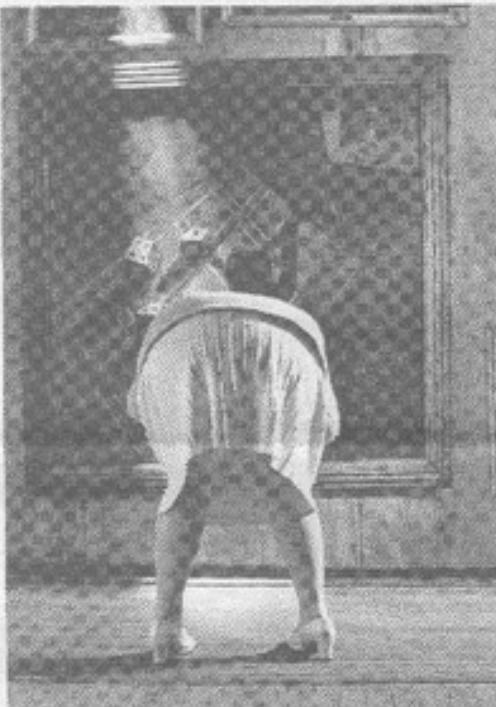
iente. En todo caso, me gustaría que mi próximo proyecto sea un musical”, dice Caiozzi.

La señalada novela es considerada una metáfora del Chile de los años ’70. En la trama de Donoso, la aristocrática familia Ventura, y sus 35 hijos pasan el verano en un paradíaco latifundio. Los adultos organizan una excursión sin sus descendientes, a quienes dejan a merced de esclavos antropófagos. Es entonces cuando sobreviene la rebelión de los hijos, quienes hacen temblar el orden paterno.

Comedia expresionista

Antes que el nuevo proyecto vea la luz, Caiozzi está concentrado en el estreno de *Cachimba*, que usó US\$ 930.000 y es su primera coproducción, con fondos de Argentina (Zaric Producciones) y España (Virtuoso Films).

► El cineasta estrena el 30 de septiembre *Cachimba*, donde vuelve a adaptar al autor de *Coronación*. En clave de comedia, el filme es protagonizado por Pablo Schwarz, Mariana Loyola y Julio Jung, y competirá con *Nachuca* y *B-Happy* en la carrera chilena al Oscar.



MARIANA LOYOLA, en una cita al atardecer del filme *La Secretaria*, es una regordeta mujer que observa la supuesta obra maestra de un desconocido pintor chileno.

En clave de comedia expresionista, el filme está basado en *Naturaleza Muerta* con *Cachimba*, novela breve de Donoso, y tiene como colofón tondo a Cartagena. La historia suma las desventuras de Macu, un simple empleado de banco interpretado por Pablo Schwarz, quien convence a su regordeta novia de pasar un fin de semana con el tabernero, Raúl Joven, encarnado por Julio Jung. Marca, junto a su novia, avanza la misión de dar a conocer este “tesoro” de dudoso valor artístico. En ese punto es donde el director aprovecha de conocer una crítica a la institucionalidad cultural resolida.

Cartagena para consumar su relación, conocen el Museo Larco, que confiere la supuesta obra maestra de un gran pintor chileno, según su grotesco emulador, encarnado por Julio Jung. Marca, junto a su novia, avanza la misión de dar a conocer este “tesoro” de dudoso valor artístico. En ese punto es donde el director aprovecha de insertar una crítica a la institucionalidad cultural resolida.

El cineasta espera una positiva recepción del público en Chile e igualar el éxito de *Machuca*, a

► *BUENA BONITA* (2017)

Historia de un Roble Solo (1982)

► Primera colaboración con el autor de *Coronación* y en formato video. Fue interpretada por un elenco del arzobispado.

La Luna en el Espejo (1990)

► Con quien co-escritió entre ambos, el primer filme chileno seleccionado en la competencia oficial de un festival cine A, que el premio a la mejor película en Venecia.

Coronación (2000)

► Basada en la novela homónima. El filme gana el premio a la Mejor Dirección en el Festival de Morez (Francia).

Cachimba (2004)

► La película está basada en *Naturaleza Muerta* con *Cachimba*, publicado por Donoso en 1978.

pesar de que las cintas se inscriben en géneros opuestos. “No son películas comparables. La cinta de Andrés Wood es un gran drama. Ahora, la taquilla es un misterio. La misma *Machuca* fue una sorpresa para el propio director. Todo apunta a que *Cachimba* debería funcionar bastante bien en taquilla”, señala Caiozzi.

Mientras se espera saber si el filme quedará seleccionado en el Festival de La Habana, Caiozzi ya descartó la posibilidad de ser una de las cintas chilenas postuladas a una de las candidaturas al Oscar a Mejor Película Extranjera. El propio director considera una inversión más viable la postulación al premio Goya. A su juicio, para el Oscar tendrían mayores posibilidades otros filmes chilenos. “Toda postulación chilena es un saludo a la bandera. Feroz podrían estar más avanzados proyectos como *B-Happy* o *Machuca*, que ya han tenido distribución en el extranjero”, concluye el director.

Caiozzi anuncia versión de Casa de Campo, de Donoso.

[artículo] Rodrigo Miranda

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caiozzi anuncia versión de Casa de Campo, de Donoso. [artículo] Rodrigo Miranda

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)