



PÁGINA ABIERTA

Por CAMILO MARKS

## No nieva pero graniza

Divertida ficción de intrigas criminales en torno al golf, que se sigue con rapidez y revela una dosis de ingenio, a pesar de sus lagunas y deficiencias.

Uno de los méritos de la novela policial clásica es introducirnos con soltura y conocimiento en un mundo desconocido o del que tenemos vagas nociones. Agatha Christie aprovechó la profusión de su segundo mundo, un renombrado arqueólogo, para situar algunas historias en Egipto y el Medio Oriente. Njao Marsh se pasó a sus anchas por el teatro shakespeariano y escribió relatos memorables en torno a las rivalidades y pasiones de actores, actrices, productores y otra gente que vive para el escenario. Dick Francis ha publicado tomando como única inspiración el medio hípico, aunque a partir de él ha vuelto al océano tópicos como la contabilidad, la elaboración de cristales preciosos, los vinos franceses. Estos ejemplos pueden parecer intimidatorios, pero muestran un hecho indesmentible: el elemento de una buena trama detectivesca debe ser sólido, documentado y el lector tiene que sumergirse en él de modo natural, que cuando se trate de ambientes exóticos, de

personas alejadas del acontecer diario, de sucesos sin relación con nuestro quehacer cotidiano.

Por eso, el club de Golf Vertientes y la práctica de uno de los deportes más exóticos, tema desarrollado en *Nieve en las Venas*, de Ignacio Fritz, son promisorios. Sin embargo, habrá de vacilarlos como ténis, handicap, cines, caddy, barette, que al fogón dicen poco, terminemos el libro sin tener idea sobre esa actividad al aire libre. En todo caso, está es un pecado menor para un texto cuyo principal problema reside en el lenguaje. Fritz es muy jovial y debe disculparse su cebullismo, si bien él o sus editores tendrían que haber revisado la ramación, evitando barbarismos y cacofonías como para saludar a su contrincante sin referendums de ningún tipo, se miraron con malicia, con hablar tramposo, sacó las gafitas de un bolsillo, manoteó el aire con un ademán subacuático, etc.

Delina Edith, protagonista de *Nieve*, es, según Ramón Díaz Frensch, una de las primeras investigadoras chilenas. Tal vez sea cierto, pero que Trini DeSola, su secretaria, es el travesti inaugural de las pesquisas



**NIEVE EN LAS VENAS**  
Ignacio Fritz  
Cuarta Prepía, Santiago, 2004.  
158 páginas.  
Precio de referencia \$6.000.

mativas. Ambos provienen de La Imperial, pueblo donde se juntan en «El Rincón de los Rebeldes» y caminan por vías llamadas Niczor Formo o General Rojas. Abdón Ferrer, resguato en apuros, corta una Del-

ina para que averigüe las circunstancias de la muerte de Amelia Letelier, su esposa, quien, se supone, pasó a mejor vida por sobredosis de cocaína. Los principales sospechosos son Félix, mirado hijo de la difunta, Javier Marías (sic), su mejor amigo, Isidro Rodríguez, agente inmobiliario, Plinio Bustamante, exitoso empresario y obra serie de dumas y caballeros relacionados con el consumo y tráfico de sustancias ilícitas. La gente inhala o se inyecta estupefacientes con tanta naturalidad y tan a menudo durante la acción de *Nieve*, que uno casi llega a creer que en Chile se han legalizado todas las drogas.

La estructura de esta breve obra, con algo más de 150 páginas, se construye en base a cortos capítulos, a veces de apenas una carilla. El recurso es abusivo, puesto que nada justifica 55 secciones en semejante extensión. Con todo, Fritz demuestra habilidad para el diálogo y el argu-

mento se desenvuelve mediante conversaciones entre Delina y los sucesivos personajes. Esa agilidad es loable en un volumen donde hay tantas descripciones, si se presentan,



son apropiadas, incorrectas, absurdas e incorrectas.

En verdad, resulta fácil despachar *Nieve*, señalándole defectos a los ya señalados: actores caricaturescos, sobrecuidadencia de marcas trilladas — Lacoste, Ralph Lauren —, obsesiones literarias dudosas — Ellis Peters — y un cúmulo de fallos, majaderías y menores. Quizá Fritz caiga en la ingenuidad, queriendo ser sofisticado, lo que no es grave ni constituye un inconveniente muy serio. *Nieve*, es una ficción divertida, se sigue con rapidez, revela una dosis de ingenio, a pesar de sus lagunas y deficiencias. Si Delina Edith y sus asiduos logran progresar, el Fritz mejor del estilo ejerciendo la autoritaria, podrían llevar a un buen narrador de intrigas criminales.

## No nieva pero graniza [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

### AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

No nieva pero graniza [artículo] Camilo Marks. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile