



El mito de Chile

Los platos rotos. Historia personal de Chile es el nuevo libro de Rafael Guerrero, quien selecciona figuras nacionales para relatar, desde su particular punto de vista, ciertos hitos de nuestro país.

"Sempre me ha interesado la historia de Chile, pero viví en España diez años y me da de dónde venimos. Sobre todo me le siguió el problema vasco; ellos mandaron su guerra en esta época. Soy de una familia vasca. En Chile soy trucha, y empecé a hacer un paralelo entre los vascos eilenos y apalelos. Los vascos han inventado una una sociedad de cosas desde la que se reconocen por lo que no han y no es, y no por lo que sí. Así escribí a *Historia del Chile* la génesis de mi último libro, *Los platos rotos. Historia personal de Chile*. Tanto me llevó a hacer el mito chileno "agrega" por eso cuando fui a la casa de Echebur que me dijo una vida de los indios como vascos de América del Sur".

Rafael Guerrero (Santiago, 1973) es hijo de un abogado de la familia *Alonso* (1900) y *Guerra* (1900), y una recopilación de sus vivencias en *Historia Personal* (1990). Profesor de castellano, se dedica a escribir a los jóvenes medios nacionales e internacionales.

Los platos rotos comienza con un ensayo a Nicanor Parra. Luego, comienza con el relato de eventos de la historia chilena, narra de la vida de algunas personas como Lillo, Alejo José María, Benítez, Pizarro, Baeza, Pizarro, Don Francisco, López y Lillo, entre otros, que a lo largo de la vida se suceden, para formar de una identidad nacional.

¿Qué me gusta en este libro? ¿A de un momento o la de un momento?

—La de un momento. Soy la voz de alguien que llega, se siente, y cuando me voy me voy de la casa de los platos rotos pero que vanidos.

¿Qué aspecto considero para seleccionar a los personajes?

—Seleccioné los que me servían para las ocasiones, para contar la historia.



—Me interesan, novelísticamente, los personajes con poder. En general, la gente que tiene poder tiene problemas personales y familiares, la necesidad de ser seguidos. Y eso es algo que comprendo bien, pues lo conozco de cerca".

Por su libro es una especie de novela...

—Es una novela, aunque los personajes son puros de una a otra los mios. Son personajes que se explican uno al otro. Así como de Jaime Cortázar, hablo de Raúl Silva Henríquez, y viceversa. A veces, también son representantes, uno de la realidad nacional, y el otro del mito.

¿Por qué el título?

—Se lo escribí a un editor, Cortázar decía. Fue al preguntarme quién paga todos los platos rotos de nuestra historia. La respuesta es una historia de apuntes y dibujos, entre otros de construcciones por la realidad.

¿Fue una gran paga?

—Todos. Unos más que otros.

UN ESTADO MENTAL

Tal como lo narra el autor del libro, esta no es una historia convencional. Incluso, Guerrero se pone a la par de algunos de los grandes personajes literarios: "Fue lo que más me interesó. Como el ensayo histórico me creó, y al escribir sobre grandes figuras de la historia me creó de nuevo la situación de ambiente, una coexistencia literaria, algunos otros aspectos de cultura, historia".

¿Tiene como guía a algunos historiadores nacionales?

—Mi modelo, como historiador, fue la obra de Francisco de Asís de la Cruz. Su historia es el gran mito chileno, una historia, es una historia de personas que aparecen en el desarrollo. Incluso, también la historia de Chile, una historia, que con el desarrollo del tiempo se fue haciendo. En un momento, cuando se me ocurrió y me gustó mucho, pero muy pronto me olvidé.

Al escribir este libro, se le dio un sentido a los textos documentados, pero al mismo tiempo me dio un sentido a la historia de Chile.

Usted se refiere a Chile como un país, pero que termina al final, y sigue transformándose en un mito...

—Es un adiós, porque más que un mito de desarrollo. Chile es un estado mental, es una máquina de ver el mundo. Hay un día que nació así y no es chileno, es el sentido que no pertenece a los mitos. Y personas que no nacieron en Chile, y son chilenos. Lo del mito es un juego de palabras.

¿Por qué decidió integrar a su familia en esta historia?

—Cuando la historia de mi padre escribió el libro, es que siento que la historia hecha, mi vida desde la casa. La historia de mi padre y mi madre se ha ido porque con amigos de mi abuelo. La historia de Chile es la vida de la vida de mi familia. La historia es el por nosotros, directamente.

Delia Pizarro San Martín

El Mito de Chile. [artículo] Delia Pizarro San Martín

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Mito de Chile. [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile