



100 AÑOS DE NERUDA

**LOS "20 POEMAS DE AMOR"
ANALIZADOS POR HUGO MONTES**

El Araucano, RAUCANÍA 26-11-2004 P.4

En la obra "Pablo Neruda" (1985), el Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua, poeta y catedrático, Hugo Montes, se refiere a los "20 Poemas de Amor y una Canción Desesperada", de Pablo Neruda, en las palabras que sintetizamos a continuación.

Ya el título está expresando la armonía de temas en torno a la mujer. Más este amor, inspirado simbólicamente, dice el propio autor, por Marisol y Marisolombra, ocurre a veces en términos positivos, frutales, mañaneros; otras veces en cambio, reviste rasgos depresivos y aún de desesperación. Una admirable capacidad de síntesis revela todo el libro: **"Puedo escribir los versos más tristes esta noche"...**

ya en manifiesta oposición:
"Claro como una lámpara, simple como un niño"


La naturaleza sigue haciéndose presente en las situaciones humanas. Estas son estrechas has-

ta la identificación:
"Cuando cierras los ojos, me quedará dormido".

El primer poema aborda el tema eterno del amor con originalidad. El ha conseguido de ella una respuesta positiva. Ambos se han unido y de la unión surge el fruto esperado. Sin embargo, él continúa con ansias, con angustia, con una sed infinita. ¿Por qué si lo que pretendía, el amor, lo ha logrado desde el comienzo?

Si se piensa en Petrarca o en Garcilaso de la Vega, modelos de amadores líricos, la extrañeza se intensifica. El toscano y el castellano expresan su proverbial tristeza ante la ausencia de la amada, ante su no correspondencia. Su presencia positiva, en cambio, los llena de gozo. ¿Por qué y cómo el veinteañero poeta chileno se aparta de tan egregios modelos?

El lector no puede sino remontar los siglos y pensar que en otro autor, también muy joven, que rompió abruptamente en Chile con la tradición literaria: en Ercilla, cuya "Araucana" no canta a un hé-



roe individual, como exigían los modelos viejos (Homero, Virgilio) y los del Renacimiento (Tasso, Pilci, Ariosto), sino a los españoles y araucanos que luchan en la Araucanía. En ambos casos ocurrió lo mismo: la realidad inmediata prevaleció sobre las exigencias de la retórica y los autores escribieron composiciones hondamente personales, apartándose de los modelos que imponían géneros tan tradicionales como la épica y la lírica.

Admirable es la capacidad de síntesis que revela Neruda en sus dos primeros libros. En pocas palabras, quizás en un verso solo, expresa sentimientos hondos muy complejos. No teme contradecirse ("Ya no la quiero es cierto, pero tal vez la quiero") ni llegar al aforismo: "Es tan corto el amor y es tan largo el olvido".

Las metáforas y las imágenes son simples, sobrias, claras. Se comprende que ninguna antología de su obra pueda prescindir de alguno de estos poemas.

HUGO MONTES

Los "20 poemas de amor" analizados por Hugo Muñoz. [artículo] Hugo Montes

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los "20 poemas de amor" analizados por Hugo Muñoz. [artículo] Hugo Montes

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile