



100 AÑOS DE NERUDA

LOS "20 POEMAS DE AMOR" ANALIZADOS POR HUGO MONTES

En la obra "Pablo Neruda" (1985), el Miembro de Número de la Academia Chilena de la Legua, poeta y catedrático, Hugo Montes, se refiere a los "20 Poemas de Amor y una Canción Desesperada", de Pablo Neruda, en las palabras que sintetizamos a continuación.

Ya el título está expresando la armonía de temas en torno a la mujer. Más allá amor, inspirado simbólicamente, dice el propio autor, por Marisol y Mansombra, ocurre a veces en términos positivos, frívolos, mañaneros; otras veces en cambio, reviste rasgos despectivos y nón de desesperación. Una admirable capacidad de síntesis revela todo el libro: *"Puedo escribir los versos más tristes esta noche..."*

ya en manifiesta oposición: *"Claro como una lámpara, simple como un anillo"*

La naturaleza sigue haciéndose presente en las situaciones humanas. Estas son estrechas has-

ta la identificación: *"Cuando cierras los ojos, me quedaré dormido".*

El primer poema aborda el tema eterno del amor con originalidad. El ha conseguido de ella una respuesta positiva. Ambos se han unido y de la unión surge el fruto esperado. Sin embargo, él continúa con ansias, con angustia, con una sed infinita. ¿Por qué si lo que prebandía, el amor, lo ha logrado desde el comienzo?

Si se piensa en Petrarca o en Garcilaso de la Vega, modelos de amadores líricos, la extrañeza se intensifica. El toscano y el castellano expresan su proverbial tristeza ante la ausencia de la amada, ante su no correspondencia. Su presencia positiva, en cambio, los llena de gozo. ¿Por qué y cómo el veinteañero poeta chileno se aparta de tan egregios modelos?

El lector no puede sino remontar los siglos y pensar que en otro autor, también muy joven, que rompió abruptamente en Chile con la tradición literaria: en Ercilla, cuya *"Araucana"* no canta a un héroe individual, como exigían los modelos viejos (Homer, Virgilio) y los del Renacimiento (Tasso, Pilci, Ariosto), sino a los esparoles y araucanos que luchan en la Araucanía. En ambos casos ocurrió lo mismo: la realidad inmediata prevaleció sobre las exigencias de la retórica y los autores escribieron composiciones hondamente personales, apartándose de los modelos que imponían géneros tan tradicionales como la épica y la lírica.

Admirable es la capacidad de síntesis que revelan Neruda en sus dos primeros libros. En pocas palabras, quizás en un verso solo, expresa sentimientos hondos. Muy complejos. No tiene contradicción (*"Ya no la quiero es cierto, pero tal vez la quiero"*) ni llegar al aforismo: *"Es tan corto el amor y es tan largo el olvido"*.

Las metáforas y las imágenes son simples, sobrias, claras. Se comprende que ninguna antología de su obra pueda prescindir de alguno de esos poemas.

HUGO MONTES



Los "20 poemas de amor" analizados por Hugo Muñoz.

[artículo] Hugo Montes

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los "20 poemas de amor" analizados por Hugo Muñoz. [artículo] Hugo Montes

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile