



Poesía:

Miguel Vicuña se apropia de la palabra

El poeta chileno presenta "Parábola reversa", un volumen que pone en tensión a la lengua, la música y el humor.

VALDERRAMA, Diana Pacheco

"Estoy en deuda con la poesía", confiesa Miguel Vicuña.

Premio de Florencia de la Universidad Archi o hijo de dos destacados intelectuales chilenos, Hilarión Noguera y José Miguel Vicuña, su entrada al mundo de la palabra impresa no se produjo a edad temprana, sino a finales de la década de los ochenta, tras un largo y variado periplo que lo llevó por otros oficios, entre ellos la traducción y la docencia en diferentes planteles universitarios.

Acaba de lanzar su tercer poemario, "Parábola reversa" (Editorial Sembranzas), con música en vivo y la participación de reconocidos cantantes y poetas nacionales: Armando Uribe, Manuel Salta Acevedo, Gonzalo Millán y Ricardo Loebeil. Este último destaca que en sus versos "hay una seriedad en el lenguaje que se apaga al oírlo y que invoca donde es homología a la otra palabra".

El poeta y profesor Waldo Rojas —quien actualmente reside

en París— escribió el postfacio del libro. En él valora su original romanencia en el idioma: "Un rasgo permanente en la poesía de Vicuña ha sido el de una particular maestría en el manejo de la textura rímica de su lenguaje".

Justamente, el juego de semejanzas y ritmos origina en "Parábola reversa": "El lenguaje aparece en tensión con el pensamiento, se pone en juego, plantea una relación de ser y de sentir. Además, tenemos una lengua con una densidad histórica cuyos orígenes se pierden en la noche de los tiempos. Ahora en esa tensión también intervienen otros temas universales, como la vida, la muerte y el amor", precisa Miguel Vicuña (2014).

—La música y el silencio están muy presentes en esta obra...

—"Yo soy un melomano. Me interesa una variedad muy amplia de música, desde el rock, el jazz hasta lo que podríamos llamar lo académico. El piano, además, es un instrumento que me gusta muchísimo. No sé de dónde vendrá ese interés, tal vez de tanto escuchar a uno que lo tocaba y

Sobre la noche y la barbarie (entrevistas) [artículo]Lennon Zaninovic, Maureen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Collyer, Jaime, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre la noche y la barbarie (entrevistas) [artículo]Lennon Zaninovic, Maureen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile