



Poesía:

Miguel Vicuña se apropiá de la palabra

El poeta chileno presenta "Parábola reversa", un volumen que pone en tensión a la lengua, la música y el humor.

VANESSA RÍOS

"Yo soy un desdichado con la poesía", confiesa Miguel Vicuña.

Professor de Filosofía de la Universidad Austral y hijo de dos destacados intelectuales, chilenos, Hugo Noguera y José Miguel Vicuña, su entusiasmo al manejo de la palabra lingüística no se profundo a su edad temprana, sino a finales de la childhood de los ochenta, tras un largo y variado periplo que lo llevó por otros oficios, entre ellos la traducción y la docencia en distintos planteles universitarios.

Ainda de lazar su tercer poesario, "Parábola reversa" (Editorial Sonognos), con su libro en vivo y la participación de reconocidos compositores y poetas nacionales: Armando Uribe, Manuel Salta, Acuña, Gonzalo Millán y Ricardo Loebell. Este último destaca que en sus versos "soy una secundaria en el lenguaje que se opone al vicio y que invita desde su bondad a la otra palabra".

El poeta y profesor Waldo Rojas —quien actualmente es de-

en París— escribió el prólogo del libro. En él salota su original ironía en el verso: "Un mago permanente en la poesía de Vicuña ha sido el de una particular magia en el manejo de la fuerza lírica de su lenguaje".

Juzgadamente, el jergón de sonetos y rimas configuran "Parábola reversa": "El lenguaje aprieta en tensión con el pensamiento, se pone en juego, plantea una relación de ser y de sonar. Atenazada, tensada, una lengua con una ilegibilidad histórica cuyos orígenes se pierden en la noche de los tiempos. Ahora mismo sentida también intervienen otras formas universales, si no la vida, la muerte y el amor", prosigue Miguel Vicuña (P-10).

—La música y el silencio están muy presentes en esta obra...

—"Yo soy un intelectual. Me atrevo una variedad muy amplia de música, desde el rock, el jazz hasta lo que podríamos llamar lo académico. El piano, sobre todo, es un instrumento que me gusta muchísimo. No sé de dónde viene ese interés, tal vez de tanto escuchar a mi papá que lo tocaba y

Sobre la noche y la barbarie (entrevistas) [artículo]Lennon Zaninovic, Maureen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Collyer, Jaime, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre la noche y la barbarie (entrevistas) [artículo]Lennon Zaninovic, Maureen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)