



"Cuentos grabados. Antología imaginaria"

Entre las palabras y la gráfica

► El texto reúne una veintena de obras que, acompañadas de grabados, apelan a lo onírico.

Basándose en temáticas como la religión, los mitos y la cultura, Marco López se dedicó a escribir numerosos cuentos llenos de fantasía y referencias oníricas. Sin embargo su ingenio se unió a la creación de Pamela Román, artista plástica que en sus obras decidió acompañar al escritor en la singular aventura llamada "Cuentos grabados. Antología imaginaria".

De manera detallada la obra está plagada de dibujos y muchas historias acompañadas de una gráfica que invita a integrarse a la elaboración y que genera una atmósfera que integra y sumerge. Respetando estas lógicas, el autor se dio la posibilidad de fragmentar el libro en dos partes: "Amanecer" e "Historias de la vida íntima".

En la primera abunda una fuerte zoología fantástica, basada, como afirma su autor en el mundo de los sueños, en un rico mundo imaginario y por supuesto en diversas experiencias místicas y religiosas, siendo estas últimas las que tienen una fuerte relación con lo narrado. "Está basado en los animales porque ellos siempre están en el consciente colectivo del hombre en forma muy potente gracias a ese



La mística y fantástico son los entresijos de los relatos

poder que tienen", cuenta López.

Mientras la segunda parte sigue en la línea de lo fantástico, pero es aquí donde el narrador es capaz de mezclarse con las historias y posee un mayor protagonismo dentro de cada cuento. "Así

hay muchas más reflexiones filosóficas y existenciales. También hay más poesía, y en general el tema de la religiosidad está rodeando los hechos".

Buena parte de sus 21 cuentos aparecen fundidos por múltiples narradores que el autor adopta y ubica en diversos países, mundos y tiempos dándole así a las historias una contextualización más real. "Trato de jugar con el reino universal por ello aplico estos seudónimos. Como dice su narrador es una antología imaginaria, es la multiplicidad de múltiples ideas personificadas en autores fantásticos".

PLASMANDO HISTORIAS

Pero para López nada estaría completo sin los grabados que acompañan a cada uno de las historias, algo que para él le otorga un simbólico "valor histórico". Estas obras surgieron de las manos de Pamela Román, artista visual y estudiante de diseño de la Universidad de Valparaíso, conformando así una labor única. Ambos trabajaron abstrayendo sus propias creaciones de las diversas sensaciones que les causaban las del otro. Así Pamela se nutrió de los cuentos de Marco para plasmar muchos de sus grabados, una situación que el repitió basándose en el trabajo de la joven.

"Me inspiró esta experiencia porque pude aprender mucho y porque junto a Marco nos une el gusto por la fantasía. Sus cuentos también tienen algo medio poético, donde algo mágico tiende a romper la cotidianidad y en mis obras también juegan mucho con eso", afirma. De esta manera, la artista creó diversas obras bajo las técnicas de la xilografía, punta seca y agua fuerte, grabados que hoy están plasmados en el texto. "No son ilustraciones sería demasiado obvio si fuera así. El objetivo es que entreguen cierta idea, basada en los cuentos y que ayuden a construir un imaginario paralelo".

Aunque el libro, publicado por ediciones Aluzoa, fue presentado hace unos días, el 23 de junio (19:30 hrs.) se hará un relanzamiento en el local "Libros y arte" de Valparaíso.

Entre las palabras y la gráfica [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre las palabras y la gráfica [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile