



LA DOMESTICACIÓN DE LA SUBJETIVIDAD EN EL CONVENTO. MONJAS BARROCAS SIN SELLO: DE MONZA A MÉXICO O DE GERTRUDE A SOR JUANA

The domestication of the subjectivity in the convent. Baroque nuns without a
seal: From Monza to Mexico or from Gertrude to Sor Juana

*Cecilia López Badano**

Resumen

Este artículo trabaja sobre la literaturización —la estilización literaria— de la subjetividad femenina, tanto desde afuera hacia adentro, como en el caso de creación de la monja de Monza por Manzoni, basándose en las actas de un juicio real a una monja histórica, como desde adentro hacia fuera, en la creación que Sor Juana hace de sí misma. El análisis intenta seguir el proceso de domesticación que moldeaba estas subjetividades en el convento, sometiendo su deseo y/o su pensamiento a los cánones impuestos por una economía racionalizada cuyas normas custodiaban los hombres.

Palabras clave: subjetividad femenina, Juana Inés de la Cruz, Manzoni, metaficción historiográfica.

Abstract

This article studies the topic of the literary presentation of feminine subjectivity, both from the so-called 'outside' to the 'inside' of the text and from the 'inside' to the 'outside'. The former perspective is studied here in the literary creation of the character of the Monza nun, by Manzoni, who based his story on the proceedings of a real trial of a nun. The latter perspective is analyzed in the discursive creation that Sor Juana makes of herself. The analysis aims to trace the taming process that molded those subjectivities in the convent, a place where the desires and/or the thoughts of those women was subdued to the rules of a rationalized economy, whose norms were regulated and controlled by men.

Key words: feminine subjectivity, Juana Inés de la Cruz, Manzoni, historiographic metafiction.

En la literatura del siglo XVII se recortan nítidamente dos perfiles monacales —ambos y de distinto modo— a caballo entre la realidad y la ficción: Gertrude —la monja de Monza— ficcionalizada sobre la verdad histórica por la mano de Manzoni, y sor Juana, en su materialidad de creadora

**La domesticación de la subjetividad en el convento [artículo]
Cecilia López Blanco.**

AUTORÍA

López Blanco, Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La domesticación de la subjetividad en el convento [artículo] Cecilia López Blanco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile