





libros Por Luis Rizzo

Una mirada desde la academia

Acercaamientos críticos en torno al Quijote, Eduardo Godoy Gallardo, 2005.

La celebración a gran escala durante el 2005 de los cuatrocientos años del Quijote, demostró la incuestionable vigencia de la primera novela moderna y permitió el acceso de un amplio sector de lectores a una cuidada y hermosa edición, a cargo de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española. Junto a ello se desplegaron los homenajes, los discursos, la lista y los pixeles desde las más variadas soportes y perspectivas. Sin duda, Don Quijote de la Mancha merece todas las honras que puedan rendírsele, sobre todo considerando que es posible llegar a él con la actitud relajada del ocio y la búsqueda del simple placer de leer, como también con la intención de profundizar en las sentidos del texto, en la multiplicidad de significaciones y en la riqueza del lenguaje de la obra de Cervantes. Don Eduardo Godoy ha dedicado gran parte de su vida precisamente a seguir la ruta de este

divertido caballero y su gordo escudero con una mirada que busca desentrañar detrás de las disparatadas aventuras el misterio que pueda explicar la importancia que tiene el Quijote para la literatura universal. Su libro *Acercaamientos críticos en torno al Quijote* es parte de esa búsqueda, a la que ha estado dedicado durante su desempeño como académico de las universidades de Chile y Católica de Valparaíso. El texto está conformado por siete ensayos, cada uno de los cuales desarrolla un aspecto específico de la novela cervantina, como, por ejemplo, la importancia de los prólogos de la primera y segunda parte, la ambigüedad y el análisis de cuatro momentos esenciales en la vida del Quijote, entre otros temas.

Se trata de una mirada especializada, dirigida fundamentalmente al ámbito de los estudios universitarios y a quienes conciben la lectura como una

forma de investigación. Dentro del rigor del lenguaje propio de los análisis literarios se puede percibir claramente la pasión que hay detrás de cada artículo y es posible imaginar la devoción que acompaña a cada lectura, el descubrimiento de un sutil elemento que da luz a un sentido nuevo. Como lo ha

venido haciendo desde las aulas, en estas páginas Godoy nos persuade de la extraordinaria originalidad del Quijote, del influjo incesante que ha ejercido en la historia de la literatura hasta el punto de que, según Ortega y Gasset, "toda novela lleva dentro, como una íntima filigrana, el Quijote". La demostración de ello lo consigue mediante la exposición de aspectos estructurales de la novela que dan cuenta de la verdadera revolución que implicó la obra de Cervantes, en particular el uso de la parodia como una forma de cuestionamiento de los preceptos y usos literarios

predominantes en la época, así como los abundantes juegos narrativos, recursos de verosimilitud, el carácter dialógico y polifónico, todos ellos recursos sin los cuales no se puede concebir una novela en nuestros días.

"La intención de Cervantes no fue destruir la literatura caballeresca", nos dice Godoy, "sino, al contrario, construir el libro de caballería perfecta que él hubiese querido leer". Antes de esa afirmación, casi admirativa, ante todo admirativa, en el prólogo de este libro, el profesor y académico de la lengua ha adoptado un tono casi confesional para describir la magnitud de la influencia que sobre él ha ejercido la historia del viejo caballero: "Don Quijote es ejemplo de entendimiento moral que es capaz de ofrecer su vida por lo que cree. Para quien esto escribe, representa una verdad: he aprendido a leer, tratando de enseñar a leer".



Señal: "Quijote"

Una mirada desde la academia. [artículo] Luis Riffo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riffo, Luis, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una mirada desde la academia. [artículo] Luis Riffo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile