



ROBERTO AMPUERO, ESCRITOR

“En América Latina, lo que se firma con la mano se borra con el codo”

Por Juan José Gómez

Aunque su personaje más conocido es Cayetano Brulé, el protagonista de sus novelas policiales, Roberto Ampuero se autodefine como un escritor “multifacético”, que determina el estilo literario de acuerdo al tema que desea tratar. Es lo que hizo con *Pasiones Crímenes* (Editorial Planeta), historia de amor, infidelidad y celos que será presentada en dos meses más en la Feria del Libro, y también lo que sucede con la historia como costumbre, un ensayo sobre la narrativa de Jorge Edwards que recibió su breve visita a Chile. Pero eso no significa que el autor haya olvidado el género policial. En más, donde ya anuncia para 2007 el regreso de Brulé a las librerías chilenas.

Con la autoridad que le da su palacio en Estados Unidos, donde hoy es radicalizado, el escritor analiza la realidad latinoamericana y el complicado escenario que se presenta para Chile por la dependencia energética de Argentina, tema que califica como “un grave error”, que hoy debe ser cualificado lo mejor posible por el gobierno de Michelle Bachelet.

- ¿Cómo ve la realidad latinoamericana?

- Veo un latido en el escenario regional. En América Latina no hay nada confiable y lo que se firma con la mano se borra con el codo.

- ¿Cómo ve lo que pasa en Chile con el tema energético?

- Fue un grave error firmar de manos con Argentina y eso se percibe



Roberto Ampuero en la Feria del Libro de Santiago. En esta ocasión se presentó su novela *Pasiones Crímenes*.

hay porque el gobierno se ve en una situación de dependencia que es difícil de revertir.

- Y más al norte, ¿qué vislumbra tras la muerte de Fidel Castro?

- Una transición de Estados Unidos a Cuba no es el tema. La transición cubana a Estados Unidos es el tema. Por eso, el gobierno norteamericano está muy preocupado de que no se produzca un vacío de poder en la isla. Ahí coinciden todos: el gobierno cubano y el norteamericano.

- Y me imagino que muchos cubanos que ya tienen más de 40 años y han vivido toda su vida bajo Castro tanto por quienes en vacío de poder, esto, en contra de lo que se había pensado tanto tiempo va a ocurrir para que

todos los todos actores internacionales posicionen para que haya una transición muy, muy ordenada y no se escape. Esto será muy, muy gradual.

Isabel Allende

- ¿Qué le parecerá la elección del Premio Nacional de Literatura?

- Fue muy acertado. Cualquiera pudo haber sido candidato favorito. En este caso, al ser escogido José Miguel Bello para segundo plano era tu candidato favorito o no. Creo que es un momento del premio.

- ¿Cuál era su candidato?

- Mi candidato siempre siendo Isabel Allende. Creo que la institucionalidad cultural chilena tiene una deuda con ella y creo que prestigiaría mucho al Premio Nacional.

Cuando estubo en Estados Unidos que Isabel Allende no es Premio Nacional, la gente no lo puede creer porque hay muchos que saben de Chile a través de ella. Y es la escritora de América Latina más conocida en Estados Unidos. No se entiende por qué una elección de su talla, de su influencia y llegada mundial no tiene el premio.

- ¿Y a qué se debe?

- Me imagino que una razón es que se la ve a ella que vive en Estados Unidos, que editorialmente le ha ido muy bien, que no tiene mucha edad y que ella no está mucho aquí como para poder hacer valer su influencia dentro de la gente que escoge finalmente. Además, está el hecho de que es mujer y esto parece que tiene un premio que se entrega de hombres a hombres. Pero yo confío en que esto se vaya modificando.

Se autodefine como un escritor “multifacético”, que determina el estilo literario de acuerdo al tema que desea tratar. Pero de todas formas no ha olvidado el género policial. Para 2007 anuncia el regreso de Cayetano Brulé a las librerías chilenas.

De escritor a escritor

Roberto Ampuero acaba de publicar “La novela como costumbre. Reflexiones sobre la narrativa de Jorge Edwards”, una adaptación para lectores no especialistas de la tesis con la cual obtuvo el grado de doctor y que dirige el profesor de literatura en la UdeC, Nelson. Ya tiene en el escritorio Roberto Ampuero para escribir sobre el escritor Jorge Edwards, dice.

Y explica que la novela es Jorge Edwards, es quien primero por saber José Donoso por su obra “El extranjero” y “El fin de su mundo”, plantas que no hay de literatura latinoamericana, porque también la novela como la novela. Luego viene el ensayo, que es un libro de ensayos que se llama “En la literatura”, los hechos de la literatura con ensayos, se le llama que se llama “En la literatura”, que es un libro que contiene ensayos que obviamente son de la imaginación. Pero me hay una epistola a una amiga chilena y sobre Jorge Edwards”, agrega. Y añade que “hay un ensayo sobre el tema de la novela de Chile, sobre lo que se intentó imponer un discurso del Estado a la novela y la historia que se le imponía.”

Y agrega otros elementos literarios de Edwards: es elemento de las raíces, pero que también es un ensayo y también de la novela del mismo como ensayo de realidad social.



"En América Latina, lo que se firma con la mano se borra con el codo" [artículo] Fernando González M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:González M., Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En América Latina, lo que se firma con la mano se borra con el codo" [artículo] Fernando González M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile