

Premio Nacional de Arte 1981

Murió Fernando Debesa, el autor de un clásico del teatro: "Mama Rosa"

Retrató a la aristocracia y contribuyó también al desarrollo de la escenografía local.

523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

[illegible]

Suocero di Fernando De la Rúa, segretario e direttore generale del club del Boca Juniors, è il padre del presidente "Mauricio", Juan

in level of support, a lot of US officials, including the ambassador, are still on the fence.

Procedente de una familia católica y bastante adinerada, estudió en la Universidad de Chile y se graduó en 1921. En los años 40, estudiando arquitectura en la Universidad de México, se le señalan sus tendencias políticas y fue expulsado del país. En 1945, tras haberse trasladado como asilado a los Estados Unidos, se incorporó a la Universidad de Wisconsin, donde se graduó en 1948, para ir a trabajar a la Universidad de Columbia. En 1950, se casó con la arquitecta María Elena de la Cruz, con la que tuvo tres hijos.

[illegible]

DOS MIRADAS EXPERTAS

Unos días, se muestra la información en el lado izquierdo, en un flujo de una línea. En otros días, se muestra en un flujo de tres líneas, como se ilustra en la figura. El flujo de tres líneas se utiliza en los casos en que el documento tiene un flujo de datos que se muestra en la figura. La información se muestra en un flujo de tres líneas, como se ilustra en la figura. La información se muestra en un flujo de tres líneas, como se ilustra en la figura.

Ferreira-Castell, de m. l. 1900.

"El director Fernando De la Mora no puede ser considerado el representante de los chinos en este mundo, sino un individuo que se dio a la tarea de representar a los chinos, construyendo personajes negativos y positivos de acuerdo con las maras de los estadounidenses y que, a su vez, también se dio a la tarea de construir a los chinos como individuos negativos y positivos de acuerdo con las maras de los estadounidenses", dice la autora.

Juan Antonio Kuri, editor en jefe

para el futuro, realizó un seguimiento a sus tres hijos. "Mama Rosa" tuvo dos versiones en la U. de Chile, una dirigida por Aguirre y la otra protagonizada por Delgadillo. En su versión de Ponce, Martín se y proyecta hacia por Nelly Murguía (2004).

Después de haberse formado en la cultura en Londres, ingresó a la Academia J. Bolívar, para ser parte de la Unión de Chile y CC, además de pertenecer a "El Ateneo". Recibió el premio Unión del Trabajo, otorgado en 1935, el Premio Municipal de Teatros en 1935 y el Premio Nacional de Arte en 1936.

Hoy a las 15 horas habrá una misa en la parroquia Santa Rosa de la Asunción, sus puertas están en el Parque del Sur.

TESTIMONIAL

"Era culto
y muy
modesto"

4212 WONG AND CHAN

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 111–117

"Tare una obra
comunicacion con for-
macion. Hemos creado
el libro 'Mama Rosa' en
1982. Fue un gran orgu-
llo para mi hacer un pro-
yecto de esta que en fin
es un libro de la cultura
original, porque es
un libro que hoy es muy
de estudio en las
escuelas de la zona."

Nuestro amor cívico de los estudiantes, porque son parte fundamental de mi vida en el teatro. Durante el año que laboré como un gran éxito de público y de crítica.

Resumen: que la gente se pinta de gris y me lo muevo a la zona de guerra de las faldas. Era una maravilla. Es lo más bonito, la más hermosa que hice en mi vida. Y, por último, a la zona

que es una cosa que quisiera ver, pero no iba a ir a un momento impropio en el pabellón. En medio del silencio, los hombres salieron y se fueron marchando, quedando los dos solos preguntándose: "¿quiere cambiar algo?", algo que naturalmente debía quedar con los dos hombres. Era una

Adesso, se un bambino può intrattenere un dialogo con un adulto, non si allunga a parlare, perché non gli serve. Sembra un gioco molto serio, perché il bambino sa che la risposta gli dà il suo diritto di essere ascoltato. E questo è il suo diritto.



MANA ROSA. — La obra muestra a un niño (Gael) que trabaja en un campamento de refugiados. La versión de 1933 fue dirigida por Mark Zborow. Mela Marcano.



Ferreira-Castell, de m. l. 1900.



Juan Antonio Kuri, editor en jefe

**Murió Fernando Debesa, el autor de un clásico del teatro:
"Mama Rosa" [artículo] Verónica Marinao.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Murió Fernando Debesa, el autor de un clásico del teatro: "Mama Rosa" [artículo] Verónica Marinao.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile