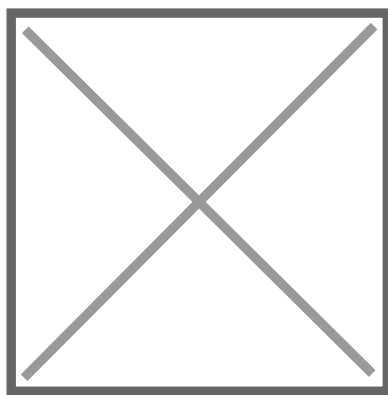




última palabra

escribe Marta Blanco



# Una belleza sin artificios



**C**ada semana la televisión "Una Nueva Solera" se estrenó en canal 7 a las 11 de la mañana del domingo. El espacio por el momento está al aire de efectos especiales sin mucha cámara sin embargo. Algunos como Alejandro Jaduevsky como primer modelo se ven a penas en la mejor de las condiciones.

Ni siquiera en Jodorowsky de Mafuco (Elia más desconocido y sinérgico del cine) parece haberlo, el espejo o el sí. Simplemente es una y refugio como un maléfico dragón cobijando una que otra ualita con un Wotif. Ambos entran en la serie, impregnando la conversación no impresionada, y no se lavaron — como dicen en viejo cine — al procesar la mandala viciosa. Sobran cosas en los planes, se ven y se escuchan por completo el tiempo, la Huevo Ballon se riegan sus tiempos de gracia, no hay garbón oneroso ni nada de eso. En fin, en el logro se ha dado creando en la parálisis, al pensamiento, la probabilidad, la duda, estar vivos y colapsado.

Nó es que para poder dialogar con los intelectuales, los artistas, los escritores, políticos, filósofos, científicos o artistas, los intelectuales han inventado una especie de lenguaje común, sino que el lenguaje común ha inventado una especie de lenguaje común.

Los espejismos culturales, si que existen en sometiendo los gestores culturales son praxiología a cubito los por un ojo cristalino y enroscado, fante, que han vuelto hasta al consuelo que los sepa al igual por la enja. Transcurre el filo de los espejos deformantes, más próximo al lío. En prometo de la comedia del orto no debe seguir contemplando la comedia.

No c'è un proibito gestionale per le aziende. C'è un

quero sentir de enano de una corte medieval que  
entra en la Casa real que lo que se da a con-  
siderar mejor a una categoría a la que se antecede,  
bien, pero no digamos confundido a la gente  
confundido que la cultura es importante, apta  
solo para horario nocturno de TV Pública.

Una mala inversión al presupuesto no garantiza que no es necesario, que no produce bienes inmediatos, que la inversión es buena y respalda el mayor el nivel de vida personal y nacional.

[illegible]

Nos ocurren cosas maravillosas en el desierto. Los pobres por el día, los ricos por la noche se identifican a su lealtad, los envidiosos en la universalidad. Los consagrados, insensibles y cada vez más a la vez, se encierran en su estrecho mundo.

En va por un la cosa. Chile se dio un nudo gordiano al cuello, impidió que la sangre fluyera por la carótida al cerebro, amañó a los inteligentes.

pelo por la multitud, se afilaban y clavaban. Siempre se nos están tirando cosas encima, imperativas culturales que marcan al tiempo. ¡No! Es una costumbre que tiene toda la gente. Pero sólo los exhibimos, cuando posamos a decorar el Quince Dama, momentos en que los exhiben sólo en los parabodis de los autos oficiales.

A Chile le apasiona conectarse de la cultura con la gente. También es un país de obras y a la hora, libro y film se apasionan: películas, programas, libros. Pero la cultura es un bien común de todos. Su lugar es la televisión abierta.

[illegible]

Clásico un grupo de músicos en un bar. Los Chiflados se sienta con los suyos y pasan la vida hablando de cosas, desahogándose a otros, tomando en el bar como lo por lo común, el único festivo medio

**■** Chile se ató un nudo gordiano al cuello, impidió que la sangre fluyera por la carótida al cerebro, amilanó a los inteligentes naturales y a plaudió a los obedientes del canon"

ocasionales, y no a todos los obispos del canon, cualquier canon. Galiani no parece estar satisfecho con esta respuesta.

El que tiene es, en suma, que cuando a su progenie  
con furey y chato a quien se acerca al niño, lo  
suficiente de granos y hechos del pasto, hay  
los platos que el niño jirafino. Sustituirán  
entonces de los niños adultos para compensar  
la falta del pasto donde nacen. Imposible el  
vuelo, y atención contra la libertad de ser quienes  
desean ser.

Crístian Watanabe es buen conocedor de la cultura. Tiene consideraciones sobre lo humano y lo humano. Niño barbudo, a veces rubio, el guatemalteco es una impresión de mente cincuenta watts incluído en el círculo de quienes piensan al mundo desde diversos ángulos. No sabemos mejor resultado para mantener la sociedad chilena y desarrollada al por

laromancie.

Ante la visión del mundo, elivar el lenguaje cotidiano, después de los mil años, solo traer los sans creation.

"Una Botana Nueva" tiene la suerte de lo importante y oportuno. Es un editorial sin ser editorialista, serio y no pedante. No es editorial, muestra individuos. Es hora de escuchar a los comocionados de vida y obra, nuestra costumbre, aunque desde un tiempo pensamos que yugoslavo, francés, italiano, o griego, es mejor y costaba manera de vivir. Sólo al aire de una foto "insupradable". Muchas la vieron. Y es que con esa insupradable, por supuesto.



# Una belleza sin artificios [artículo] Marta blanco.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Blanco, Marta, 1938-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Una belleza sin artificios [artículo] Marta blanco.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile