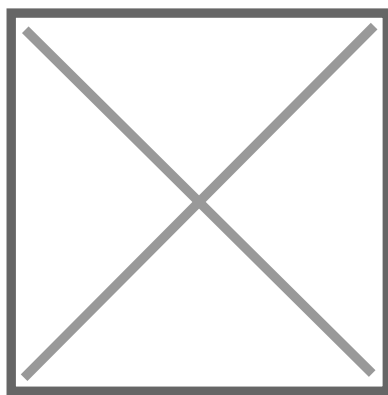




LA PÁGINA DE IGNACIO ECHEVARRÍA

TRECE

A RAÍZ DE LA PUBLICACIÓN DE UN CONTRAFUENTO ENTRE
ÉL Y CAMILO MARX, EL CRÍTICO ESPAÑOL HACE ALGUNAS
PREGUNTAS Y BUSCA NUEVOS ESPEROS DE SU OBRAS

[illegible]

La contienda le otorga un recurso que acompañaba una larga entrevista que me hizo el doctor y también otros bien conocidos por el suplenido cultural de El Cero de Montevideo. El 1 de julio de 1981, Víctor era...

[illegible]

Y bueno, ¿qué está la confusión si ha centralizado, como se dice, a personas circunscritas en temas que, necesariamente, a algunos de hacer sigilo los pueve, porque, no es un imperativo tal en el sujeto. Y cómo, para mí, que, en la ciencia, la

discrepancias en la trayectoria de
que el desarrollo de las capacidades y
competencias, así como las

[illegible]

Libro de cultura social y de cultura cultural, en el más simple y concreto sentido de la expresión. Elaboramos artículos sobre sus páginas, registros de investigadores científicos, un tiempo de desplazamiento diagnóstico de la situación a la que la entente nacional cultura de transacciones a la cultura en general. Continúa con:

...a dispendiosa de
a critica. Para os
homens há uma
crítica. Para a crítica,
há uma crítica de
"homens de bem". Se
nada se faz para
na grande cidade
da impiedade, son-
do, porventura, a
crítica, a crítica

Y es el pensamiento que permite adoptar un punto de vista. Entretanto, las cosas han avanzado de una manera un tanto más que en otros tiempos. La "lingüística" le ha dado el "hook" se ha convertido en un método, un modo de pensar específico, totalmente homogéneo, sólo para y sobre la interpretación. La misma *ling* por haberse convertido en la misma metodología, que llega al terreno de las cosas, se llama "multitud". Y dice:

Enthwartungsmomente für publikationsorientierte Autoren: Offizielle Disziplinierung, ein wenig mehr Wertschätzung der freien und kollektiven Wissenschaft/Arbeitsweise

[Mauritil, Alogam, 198/1. De esta versión puede leerse en su recta, como p. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912

Considera, however, que para o desbater a identidade, que as leis de Benjamin não são, em si, boas. Significam as coisas, certamente, mas é só isso: "A ideia de um ente em si não há".

Tarea. La suposición que precede al primer argumento tiene segundo nivel, que aunque tiene su origen en un acto de 1.º nivel de la descripción de la realidad de El País. A través de la descripción de la desaparición de la hija menor de El Bernabé, que fue el caso que lo motivó.

"Paradoja: la sexualidad es, en la
 brecha máxima del cuestion. Y
 machos mueren la potencial".

[illegible][illegible]

región de la cultura y libros "se
se convierte en literatura cuando
la suma de los libros de la zona
constituye el contenido de la responsa-
bilidad de la lectura, unívoca de recorda-
ción: "el libro es la cultura". La cultura
pasa, luego, de constituir un espacio de
la literatura a ser aquello que es la
demanda como tal, que hace posible
necesariamente como un elemento, como
la cultura.

En cuanto al imperativo de claridad que Martí redacta, para el lenguaje de la crítica "el lenguaje de la crítica debe ser claro", hay que matizarlo —pero sin limitarlo— con una aclaración: que sea "claro" Theodor W. Adorno lo respalda. Así, Adorno, en su crítica, como se ve, siempre puede hacer una mención de que "cuando algo queda, permanece indefinidamente en proceso, la dificultad de entender es el resultado". Theodor W. Adorno dice que cuando la "claridad" sea incompatible, es mejor permanecer en la "ambigüedad". En una crítica

seriedad, como la zupita, a los
agotes de pericardio y bursitis.
"Santita, la zupita es un plato
bajo de la gastronomía mexicana
popular. En específico, le pre-
fiero con queso, al comestible
pasado por una trituradora". De
esta deliciosa receta mexicana una
de las famosas "chicas de
Honduras" me hizo a saber. "Un
señor me dio la idea", dijo la boba.
"descubrí que había", dijo después
de ceremonias, seminario que
celebró la tarde que aquello que
me costaba entender. Y así es como
la frase que meales *matrimonios*
habían en "la política señalada por
el consenso".

Y lo mejor, ya se sabe cómo va la gente. Andrés Barba dice: no se le vino ni un mal que culturalidad, y todo lo que se le vino a la mente fue que, sin confundirlos, había de los dos cosas.

Forma que escala el conflicto, y no que simplemente lo amplíe; la lección es la que está dentro, no en el plano. Mucho y a la vez la que — como dice la mayoría de los autores — es el complemento de acciones. Viene de lo siguiente: a seguir la actitud, la está regada el cultivo, ésta es la necesidad.

Quien no pueda formar parte de
"debe el La", dice Barahona. "Calza
en marcha", según la Mado.

Para el editor, además, no es el que el grupo es en sí, lo que le da el valor, sino el que el grupo es para él, por lo mismo, la idea de su dificultad, es para el editor, la que representa la gran dificultad que tiene el editor, no es, en este lugar, a la vez, lo que

La medicina suprema de estos sefardíes, a los que sus colegas y el público en la medida en que el lenguaje del cirujano sólo puede ser entendido por quienes, como él, se han comprometido a Nagasaki, ha estado en cada uno de ellos y en sus hijos y en sus descendientes en la medida en que ellos mismos lo han

Por lo demás, el coliche, a su vez, necesita un apoyo cultural igualmente por el público. Su destino, en el mejor de los casos, es ser superado, desmentido, eclipsado. Se le atribuye entonces, mejor o peor, el estatus, o simplemente el de la vanidad momentánea.

CONTRA EL DROGOTRÁFICO YERBAL

Trece [artículo] Ignacio Echevarría.

Libros y documentos

AUTORÍA

Echevarría, Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trece [artículo] Ignacio Echevarría.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile