



"POEMAS PINTADOS"

HUIDOBRO Y EL MAR

Barbara Morana

VICENTE HUIDOBRO Y LAS ARTES PLÁSTICAS

Por primera vez en Chile se divulgan las obras de Vicente Huidobro que formaban la serie "Sally XIV", presentada por la Galería G. L. Manuel Fréres en el Teatro Edouard VII de París, en mayo de 1922. Gracias a la colaboración de la Fundación Vicente Huidobro, este domingo se publica y analiza "Plano", la sexta de las nueve obras que fueron expuestas en París, enfocando su importancia histórico-artística y su particularidad conceptual, la que se considera como un hito en el variado panorama de las artes plásticas de la vanguardia y histórica de principios de siglo XX y una de las primeras propuestas plásticas conjuntas del continente latinoamericano.

Se han conservado dos ejemplares de esta obra, el boceto preparatorio y el original que se le entregó al pintor. Gracias al acuerdo del pintor con la Galería G. L. Manuel Fréres, el boceto se le entregó al pintor. Gracias al acuerdo del pintor con la Galería G. L. Manuel Fréres, el boceto se le entregó al pintor.

Durante años se pensó que el boceto original era el expuesto en París, lo que desencadenó una cierta incertidumbre de formato con el resto del conjunto, ya que tiene unas dimensiones de 19 x 21 cm. Sin embargo, se ha establecido que este boceto no es el original, sino una copia hecha por el pintor para la exposición de las "Obras Pintadas" en la Galería G. L. Manuel Fréres. El boceto de "Plano" está ejecutado con lápiz y tinta azul sobre un fondo blanco, y en el dibujo se observan trazos de la pluma del pintor, a pesar de que este produjo el boceto a partir de un original del poeta.

En el caso de "Marine" se resalta el problema de la autenticidad de esta obra, ya que se trata de una obra que no fue pintada por el poeta, sino por el pintor. Las investigaciones de la Fundación Vicente Huidobro han demostrado que esta obra no es una copia, sino una obra original del poeta.

Según las investigaciones de la Fundación Vicente Huidobro, esta obra no es una copia, sino una obra original del poeta. Las investigaciones de la Fundación Vicente Huidobro han demostrado que esta obra no es una copia, sino una obra original del poeta.

Los criterios en materia de autenticidad de Huidobro eran bastante flexibles y fáciles, lo que permitió con la ayuda de la Galería G. L. Manuel Fréres, el boceto se le entregó al pintor. Gracias al acuerdo del pintor con la Galería G. L. Manuel Fréres, el boceto se le entregó al pintor.

Los criterios en materia de autenticidad de Huidobro eran bastante flexibles y fáciles, lo que permitió con la ayuda de la Galería G. L. Manuel Fréres, el boceto se le entregó al pintor. Gracias al acuerdo del pintor con la Galería G. L. Manuel Fréres, el boceto se le entregó al pintor.

Los criterios en materia de autenticidad de Huidobro eran bastante flexibles y fáciles, lo que permitió con la ayuda de la Galería G. L. Manuel Fréres, el boceto se le entregó al pintor. Gracias al acuerdo del pintor con la Galería G. L. Manuel Fréres, el boceto se le entregó al pintor.



Huidobro y el mar [artículo] Bárbara Morana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morana, Bárbara

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huidobro y el mar [artículo] Bárbara Morana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile