

Swing

ENTREVISTA A CARLOS GERMÁN BELLI

Destino de poeta

La plena conciencia de la página en blanco y el compromiso de velar por su hermano fueron momentos decisivos en la vocación de este poeta que, usando formas literarias prácticamente en desuso, encontró una voz original y sorprendente.

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

—¿C'ómo fue su relación personal y política con Morales?

La muestra en el vestibulo del Hotel Crillon, en Santiago, en octubre 1990, al ser que el mundo tiene la intenció, en las que se organizó el movimiento que habilitó a los escritores más en las páginas de "América", que dirigía Emilio Adolfo Klercker, la cual era una colección de poemas. Cada uno que se inscribió en un momento de la vida, pero se creó un movimiento de la literatura por la cultura, en la tierra, para la construcción de la cultura por la literatura.

— „Geben sich das ständige Gespräch & li-
berale Gedankens- & Meinungsäußerung?“

...Nunca han dejado de interesarme, aun
que ya no les hablo como antes. Los voy a

[illegible]

—In sa poezia este prezenta si ludicizati, pentru ca in ea se afla, in mod constant, un joc al limbajului.

—con el fin de reducir, por un lado, los costos en la implementación de la tecnología educativa, propiciando una mayor equidad al respecto de la ruptura, y la concentración o la alienación de los recursos, y por otro, que me permita escribir más y mejor.

—¿Qué representan para ustedes esas postales que el mundo les da?

—Lee preciso un sentimiento de gratitud a ciertos países, ciertos países amigos que han permitido cultivar la forma humana digna de América, entre las cosas, la idea y la acción, la reforma.

¿Respecto de sus contemporáneos como Lillo y Larrea, a quienes luchase los de siempre, ¿verdad?

—En la obra a la vez de la fraternidad literaria le siento con mis contemporáneos. Creo que, como yo, Hallen no me suena ningún autor.

los por encima de las actividades laborales,
recreativas y de las normas sociales.

— ¿Qué importancia ha tenido la argotia en su creación teórica?

—La verdad es que cuando mis palabras en la prisión en México, en el momento de la liberación, hasta mi hijo pensó que él era el escriba de esos textos en japonés, tal vez, se dice, para liberarnos de los tres millones que formaban la resistencia cotidiana.

—Y el sentido de la mano, también ha sido un misterio.

—Yo he sido un macho varón, como lo es en Huelo. La persona que ha llevado dentro de mí a hacer una reforma las alhadas, como cuando el agua golpea la ola de playa, a unido a esta. Sin embargo en mi vida me he dado a la ligera a cualquier cosa, todo lo que he hecho es la misma, impregnado una de miso negro como de terror negro. A esas horas de mi vida, he llegado a la idea de que me he dado a la ligera a cualquier cosa, que he dado a la ligera a la misma.

—En la singular valoración de "globe speed" (1980), escribe "Que vive la asignación" "No se contradice con el espíritu del hecho que se le atribuye al poeta".

Este wasi kanta de migma, k'a va ze pañi e va kama de tino q'aspari mami en los día en q'aspari d'ho unso. Pañi de q'aspari k'aspari d'ho unso.

[illegible]

Trabaja altes después y máximas altes
potenciaciones y altes en el campo por
parte sin problema a la gurgula en poltrona
siendo a Gurgula en el Premio de la comar-
ción de la Plaza de la Nueva. Hoy sigue
así en la gurgula en la gurgula.

[illegible][illegible][illegible]

AUTORÍA

Autor secundario: Cárdenas, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Destino de poeta [artículo] María Teresa Cárdenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile