



Antes del rodaje de *La Mistral*, filme sobre la premio Nobel, el cineasta estrenará el 17 de mayo la obra teatral infamante *Electra*

## Raúl Ruiz: "La vida de Mistral es un largo melodrama mexicano"

► Tras la cinta sobre la vida de la poeta, el director oriundo de Puerto Montt rodará en 2007 una película sobre *Prágoras*, protagonizada por Viggo Mortensen, actor de *El Señor de los Anillos*, y una versión de *Orlando Enamorado*, obra clásica del poeta Ludovico Ariosto.

RODRIGO MIRANDA

Junto a su habitual celdero de apuros con páginas atesadamente amarradas con hilos, donde anota cualquier cosa o cree que se le ocurre, Juan el bueno del director Raúl Ruiz sobre sale ahora el guión de *La Mistral*, película sobre la premio Nobel que comenzará a rodar en Chile en octubre con un presupuesto de 2 millones de dólares.

Mientras prepara el estreno, planeada para el 17 de mayo en el Teatro Camino, de su primera obra teatral en Chile: *Instante Ectoplasma*, protagonizada por Héctor y Amparo Noguera, reescribe el guión del chileno Waldemar Valdovinos sobre la vida de la poeta.

El libreto atrapó a Ruiz por su contenido sentimental. El cineasta de *El Tango Roebrodo* y *Falencia* afirma que siempre ha querido hacer melodramas mexicanos. Algo que, según confiesa, ningún director quiere reconocer, ya que hasta en México da vergüenza aceptar al género. Para Ruiz la vida de Mistral "es un larguísimo melodrama contenido sobre una mujer a la que siempre le fue bien, pero que al mismo tiempo no tiene una, sino a la que le haya ido tan mal".

**Ruiz sobre la secreta sexualidad de Gabriela Mistral: "Siempre fue discreta y eso tiene una razón de ser. De Proust se sabía menos".**

"Nunca he tenido género, siempre lo deforé, pero me interesa el melodrama-melodrama. Para la Mistral pensé en la vida de María Guevra, un clásico del cine mexicano, con Libertad Lamarque. Ella como Mistral, piensa a su hijo más querido y cuando va a morir se ve una escalera, de esas que van al cielo, de donde baja como los bailarines del Folies-Bergère su hijo muerto. Con alas. La toma de la mano y suben", apunta Ruiz, mientras confirma las virtudes de un transparente mundo en el rei-

zante Norrmalm.

Y agrega: "El melodrama emociona porque está al límite del ridículo. Tiene de todo. Para mí y forme. Lo que me gusta de los melodramas, y de los mexicanos en general, es que salen de las peores situaciones con una extraordinaria elegancia. Los siempre me ha fascinado porque los chilenos de cualquier situación simple de solución sacan un año".

Por el cineasta oriundo de Puerto Montt hay mucho más surrealismo en cintas mexicanas de director que hacían 15 ó 20 películas al año que en las films de Luis Buñuel: "Hay una película donde unos niños se les suena la mamá, que era lo único que tenían. Entonces, van a rezarle a la iglesia. De repente, se le agachó la cara de la mamá superpuesta a la de la virgen que les dice: *Miño, vengas conmigo*. Ellos le contestan: No, no. Y la virgen les dice: *Vengan, alabé y muy bonito*. Como los quiero matar la mamá, están comiendo, pasa un hue que se llama Destino. No los mata, pero los deja parálisis". A Ruiz el guión de *La Mistral* le pareció bastante tierno al principio, pero sus imágenes sin innua poética y con sencilla emoción le evocó este tipo de días críftas.

**Gabriela y Proust**

Por estos días Ruiz lee con atención las inspiradas cartas de Gabriela Mistral. Sobre su secreta identidad sexual, el director sentencia que para una mujer a la que

supuestamente no le gustaban los hombres tuvo a su padre demasiado. "Tenía un hijo y amores no confesados con Magallanes Mour y Vasconcelos. Siempre fue discreta y eso tiene una razón de ser. De Proust se sabía menos. Lo único que se sabía respecto de sus actividades sexuales es que un día está empleada lo vio tapado hasta la nariz con fazadas haciendo movimientos raris. A Proust no le gustaba que lo confundiesen con homosexuales. El personaje afec-



Ruiz seguirá indagando en la identidad pública en su obra teatral *Electra*, de Luciano Kopp

nado no era él. Proust inventa mucho en que había que desdoblarse", comenta.

Antes del rodaje en Chile, Ruiz seguirá indagando en la identidad local, ahora desde el Teatro Camino, a través de *Instante Ectoplasma*, del dramaturgo benjamín Galatiel. "Es la historia de un judío distanzado de Chile o de un dulce olvidado de judío. Al final, todos están disfrazados de locos en el marco de la Concertación. Aparecen también imágenes de un judío enante, imágenes del

solilo que me concierne mucho, porque su exilio es voluntario, como el mío", sentencia.

Luego del montaje y la filmación, Ruiz volverá a Europa para rodar en 2007 una película sobre *Prágoras*, protagonizada por Viggo Mortensen (*El Señor de los Anillos*), y *Love and Virgins*, versión de Orlando Enamorado, de Matteo Rinado, que incluye a Carmona, batallas, magos, caballeros, visiones y ensodaciones. "Por lo último debe ser que me llaman los productores", comenta.

**Raúl Ruiz: "La vida Mistral es un largo melodrama mexicano"**  
[artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Miranda, Rodrigo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Raúl Ruiz: "La vida Mistral es un largo melodrama mexicano" [artículo] Rodrigo Miranda.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile