



Antes del rodaje de *La Mistral*, filme sobre la premio Nobel, el cineasta estrenará el 17 de mayo la obra teatral *Infamante Electra*

Raúl Ruiz: "La vida de Mistral es un largo melodrama mexicano"

► Tras la cinta sobre la vida de la poeta, el director oriundo de Puerto Montt rodará en 2007 una película sobre Pitágoras, protagonizada por Viggo Mortensen, actor de *El Señor de los Anillos*, y una versión de *Orlando Enamorado*, obra clásica del poeta Ludovico Ariosto.

RODRIGO MIRANDA

Junto a su habitual cabellero de aportes cuyas páginas anteriores amarradas con hilos, donde anota cualquier idea o cruce que se le cruce, luce el boceto del director Raúl Ruiz sobre el que ahora el guion de la *Mistral*, película sobre la premio Nobel que comenzará a rodar en Chile en octubre con un presupuesto de 2 millones de dólares.

Mientras prepara el estreno, planificado para el 17 de mayo, en el Teatro Comunal, de su primera obra teatral en Chile, *Infamante Electra* -protagonizada por Héctor y Adrián Noguera- reescribe el guion del chileno Walther Verdaguer sobre la vida de la poeta.

El libro atrapó a Ruiz por su contenido sentimental. El cineasta de El Tiempo Recobrado y Palomita Blanca dice que siempre ha querido hacer melodrama mexicano. Algo que, según confiesa, ningún director quiere resumir, ya que hasta en México da vergüenza meterse al género. Para Ruiz la vida de Mistral "es un largísimo melodrama coedónico sobre una mujer a la que siempre le fue bien, pero que al mismo tiempo no tiene una similitud a la que le haya ido tan mal".

Ruiz sobre la secreta sexualidad de

Gabriela Mistral: "Siempre fue discreta y eso tiene una razón de ser. De Proust se sabía menos".

“Nunca he hecho guiones. Siempre lo deforma, pero me interesa el melodrama-melodrama. Para la Mistral pienso en la vida de María Quevedo, un clímax del cine mexicano; con *Liberad, Lármame*”, relata como Mistral, pliega a su hijo más querido y cuando va a morir se va una escalerita, de esas que van al cielo, de donde baja como los baldaquines del Folies-Bergère su hijo muerto, con alas. La toma de la mano y suben”, apunta Ruiz, mientras confirma las virtudes de un tránsfusorero muerto en el re-

teatro Nacional.

Y agrega: “El melodrama mexicano porque está al límite del ridículo. Teme de todo. Pasa mierda y llorente. Lo que me gusta de los melodramas, y de los mexicanos en general, es que salen de las poesías mexicanas con una extraordinaria elegancia. Los siempre me han fascinado, porque los cifran de cualquier situación simple de vida o muerte tienen un lirio”.

Para el cineasta nublado de Puerto Montt hay muchos más surrealismo en ciertas producciones de directores que hacen 15 o 20 películas al año que en los filmes de Luis Buñuel: “Hay una película donde unos niños se les muerde la mano, que esa lo diríe que beberían. Intenta, van a sacarla a la Iglesia. De repente, se le aparece la cara de la mano superpuesta a la de la virgen que les dice: Niñas, vengan a mí. Ellos le contestan: No, no. Y la virgen les dice: Vengan, si aquí es muy bonito. Como los quieren matar la mamá, sales corriendo, pasa un bus que se llama Destino. No los mata, pero los deja paralíticos”. A Ruiz el guion de *La Mistral* le pareció bastante tímido al principio, pero sus imágenes sin fina poesía y con sencilla emoción lo evocó este tipo de clásicas cintillas.

Gabriela y Proust

Por estos días Ruiz le con atención las insólitas cartas de Gabriela Mistral. Sobre su sombra identidad sexual, el director sentencia que para una mujer a la que supuestamente no le gustaban los hombres tuvo a su pués vienesiadas. “Tiene un hijo y amores no confesados con Magallanes Moure y Vascocesos. Siempre fue discreta y en tiene una razón de ser. De Proust se sabía menos. Incluso que se sabía respecto de sus actividades sexuales es que un día una empleada lo vio tapado hasta la nariz con frazadas haciendo movimientos raros. A Proust no le gustaba que lo confundiesen con pederastas. El personaje afir-



Ruiz seguirá indagando en la identidad olvidada en *Infamante Electra*, de Beccaria Gallo.

nado no era él. Proust instaba mucho en que había que desdoblarse, comentó.

Antes del rodaje en Chile, Ruiz seguirá indagando en la identidad local, ahora desde el Teatro Comunal, a través de *Infamante Electra*, del dramaturgo Benjamín Galentín: “Es la historia de un judío disfrazado de chileno o de un chileno disfrazado de judío. Al final, todos están disfrazados de todos en el marco de la Conciertación. Aparecen también imágenes de un judío errante, imágenes del

judío que me concretaron mucha, porque su éxito es voluntario, como él mío”, sentenció.

Luego del montaje y la iluminación, Ruiz volverá a Europa para rodar en 2007 una película sobre Pitágoras, protagonizada por Viggo Mortensen (*El Señor de los Anillos*, y *Love and Virgin*, versión de *Orlando Enamorado*, de Matteo Boiardo, que incluye a Caravaggio, batallas, magos, caballeros, violaciones y ensedaciones. “Pue lo último debe ser que me llamaron los productores”, remató.

Raúl Ruiz: "La vida Mistral es un largo melodrama mexicano"

[artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz: "La vida Mistral es un largo melodrama mexicano" [artículo] Rodrigo Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)