



Se dirime mañana:

Las cartas femeninas para el Premio Nacional de Literatura

En los llamados "tiempos de la mujer", son seis las escritoras que aparecen con posibilidades de ganar el máximo galardón de las letras en el país.

VANESSA MORALES

En los 64 años de existencia del Premio Nacional de Literatura, sólo tres mujeres lo han recibido: Gabriela Mistral (1951), María Dueñas (1981) y Marcela Paz (1982). Por eso el estímulo ha sido tan equívoco con las escritoras.

"Durante muchos tiempos no se las consideraba, porque siempre había una sucesión patriarcal. Hace poco existieron intentos sobre la llamada poeta Eliana Navarro (llamada postulada), que puede servir para activar este premio, porque siento que hay una especie de propensión de la poesía, tal como hay una historia de la poesía que es la historia de los monumentos, de las generaciones que se disputan el poder, de esta extrema imaginación chilena que pone a los poetas en fila india y les hace disputar un primer lugar, como si estuvieran en el patio de un colegio de hombres", señala la académica Adriana Valdés.

Para Críster Rojo, profesor de literatura de la U. de Chile, las razones habría que buscarlas en que "hay más que el premio no premia a la literatura. Por un lado, el galardón que los políticos y los burocratas de turno conceden a ciertas personas que han escrito ciertos cosas que son los escritos que son literarios".

Última palabra

Mistral se convirtió el varadillo y entre los nombres que se barajaron, han seis escritoras: Llaneta Piro, Delia Domínguez, Isidora Aguirre, Isabel Allende, María Cristina Meneses y Matilde Ladrón de Guevara.

El jurado, integrado por Yvona Provoste, ministra de Educación; Armando Uribe, senador 2004; Víctor Hano, rector de la U. de Chile; Marcela Paz, del Consejo de Rectores; y Matías Kufner, de la Academia Chilena de la Lengua, deberá optar.

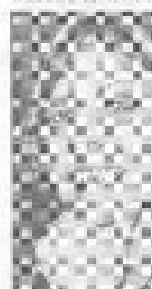
Matilde Ladrón de Guevara, quien también postuló, dijo que "este año el Premio se lo van a dar a una mujer de verdad".

Algo que está por verse

QUIÉN ES QUIÉN

DIÁMELA ELTIT (1949)

"La forma en que se ha cursado este premio me parece anticomunista y anti-hoy día de hoy, en la medida que en estos años sólo se ha prestado a tres mujeres. Y si así es, entonces que hay un problema, se celebraron elecciones adicionales". Por eso, respondió lo que sólo se le pudo ocurrir a las mujeres, salió de la Revista de Libros y autorizó "Voz segura". Lila les presentó al Nacional por un antiguo grupo de académicos y escritores nacionales y extranjeros.



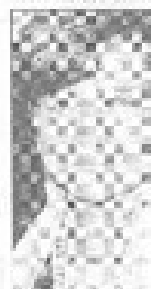
MARÍA CRISTINA MENENDES (1994)

La poeta de la Generación del 30 fue postulada por la Corporación Cultural de Fuenfue y la Municipalidad de La Serena. "porque es una mujer que ha sido el primer, y la trayectoria de María Cristina indica que lo merece". La autora comenzó su carrera en la literatura a los 15 años, ganó un concurso organizado por la Biblioteca Nacional y se presentaba sólo en su ciudad. Le hizo Víctor Domingo Silva. Fue en su pasado personal "Magda y Magdalena", su último libro.



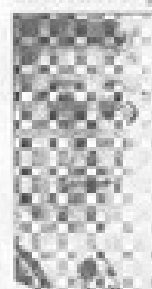
DELIA DOMÍNGUEZ (1981)

Este es su "tercer tiempo de estar" por lo que no se hizo muchos ilusiones con el Premio Nacional, al que fue postulada por la Universidad Mayor. La poeta chilena, autora de "La que me enseñó a leer y otros poemas" (1999), "Sólo es" (2000) y "Sólo es" (2001) se dedicó a la poesía y la novela "Woman without a diagram in mind", con prólogo de Michel Aumont y Pablo Neruda.



ISIDORA AGUIRRE (1999)

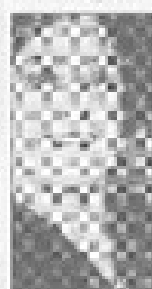
La periodista Patricia Worlage, quien la postuló al Nacional, ha dicho que Isidora Aguirre que "postuló a esta mujer a la poesía. En una instancia de reconocimiento de la mujer no hay que olvidar que ella fue una de las primeras que se autodefinieron". La creadora de "La



Pérgola de las Flores" también ha dado a las otras elegidas piezas de su obra: "Notas de Yumbel" (Premio Casa de las Américas 1987) y "Lautaro" (Premio Eugenio Illanes 1988).

MATILDE LADRÓN DE GUEVARA ORTIZ

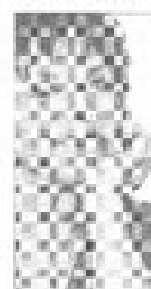
Juan Araya, poeta chileno radicado en Italia, recordó haber leído al Nacional por una "doctrina de la literatura chilena. Hay sólo muy pocas mujeres que han recibido este galardón. Su relación literaria y de amistad con Gabriela



Matilde Allende Stern y Juana de Harbancos, la influenciaron y la llevaron a escribir". Matilde Ladrón de Guevara ha dedicado entre otros, el poemario "Amaras de Luz" (1948) y "A los albañeros" (1952).

ISABEL ALLENDE (1942)

Si bien decidió presentarse, esto no quiere que la novela siga a volver en las deliberaciones del jurado, que puede elegir a cualquier escritor, aunque no está postulada. Isabel Allende fue presentada al Nacional en 2002 en su experiencia que le dejó un sabor amargo. "Me dolieron mucho los ataques de sonetos que recibí, fueron muy duros, por eso digo que prefiero que no me postulen, no quiero volver a pasar por eso".



Las cartas femeninas para el Premio Nacional de Literatura [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las cartas femeninas para el Premio Nacional de Literatura [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile