



Teatro

Ahora sí: Andrés Rillon tuvo un cálido estreno

Sin cóctel ni muchos rostros conocidos fue el debut de "De Coquimbo a Chimbarongo" en el Teatro del Parque.

VERÓNICA MARRASO

Lo que más le costó a Andrés Rillon de su obra "De Coquimbo a Chimbarongo" fue trabajar con un texto que prácticamente no permite improvisaciones. De todas formas, el miércoles pasado, a sesa sólo dos días antes del estreno, decidió agregar una escena más espontánea al comienzo de la historia. Ese agregado les permitió a él y a su partner, Julio Jung, entrar desde las butacas hacia el escenario e interactuar con el público. "A ver, quién de ustedes vino al estreno hace dos semanas para que les pueda contar a los demás cómo estaban los canapés?", bromó Jung.

Eso, porque el 3 de agosto pasado Rillon —en desacuerdo con las condiciones contractuales— no llegó al estreno de su obra, y los invitados sólo pudieron disfrutar del cóctel. Aduche, en el Teatro del Parque, no había canapés ni vino ni ambiente de estreno teatral, y, a diferencia de los estrenos normales, la mayoría de los asistentes había pagado su entrada y así no había funciones.

El público no de buena gana durante los 70 minutos que duró el es-

pectáculo y aplaudió calidamente al final. Y claro, las comparaciones con "Denver" —la obra que mostraron el año pasado en el mismo teatro— eran inevitables. El actor Felipe Izquierdo, por ejemplo, dijo: "Son obras muy diferentes, ésta es más pretenciosa en términos de contenido. Pero me gustaron ambas".

El actor cómico Fernando Larraín, gran admirador del trabajo de Rillon, no mucho más con "Denver", eso sí. Y explicó sus motivos: "Sin desmerecer los excelentes momentos que tiene 'De Coquimbo a Chimbarongo', me sentí más identificado con 'Denver', porque estaba más presente el humor absurdo de Rillon. En 'Denver' había una escena donde Rillon hacía una clase de 'fólos' en una pizarra y era brillante. De 'De Coquimbo', me quedo con la segunda parte".

Los protagonistas de la obra son Rillon y Jung, pero también hay intervenciones, aunque pocas, de Sebastián Puga y de Rommy Salinas. Felipe Rillon, sobrino de Andrés, realiza majaderamente un discurso —y en lugares insólitos que no se pueden contar para no arruinar el chiste— para "aclamar" temas de economía.

"De Coquimbo..." es diferente a "Denver", porque si bien puede ser menos hilarante, reflexiona sobre temas más profundos. Aunque sea con el cómico estilo de Rillon, la nueva obra habla de la vejez y del sentido de la vida. Por algo el final provocó más ternura que carcajadas.



Ahora sí: Andrés Rillón tuvo un cálido estreno [artículo] Verónica Marinao.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ahora sí: Andrés Rillón tuvo un cálido estreno [artículo] Verónica Marinao.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile