



Forja de ilusiones

ENSAYO



FRAC-
TURAS
DE PEDRO
AGUIRRE
CERDA A
SALVADOR
ALLENDE
TOMÁS MOULIAN
LATA

FRAC- TURAS. De Pedro Aguirre Cerde a Salvador Allende (1938-1973)

Tomás Moulian
Lata Ediciones,
Santiago, 2006,
280 páginas.
Precio de referen-
cia \$7.900.

Regresando por sus fueros, si bien esta vez con menos intensidad polémica, Moulian realiza un vigoroso escrutinio sobre la vida política chilena desde el ascenso del Frente Popular hasta el colapso del trienio de Allende. Aunque a veces áspero para el lector profano, el reciente volumen de Moulian propone una nueva periodización para los años que median entre 1938 y 1973, apoyándose para ello en una doble articulación: por una parte, el juego táctico de los partidos políticos, marcados por la coyuntura electoral; por otra, la ampliación de la ciudadanía al proletariado urbano y rural. Actores hasta entonces inesperados, los últimos plan-

tean un desafío para el consenso liberal de entreguerras, propiciando la cristalización y maduración de partidos que encarnan proyectos ideológicos y no simples anexos de las rotativas de gabinetes o de las coreografías parlamentarias. Se trata, desde ya, de un proceso descrito y analizado en numerosas ocasiones, de modo que el interés que pueda suscitar el libro de Moulian yace más bien en ciertos detalles, cuya capacidad de ilustración suele sobrepasar, eventualmente, el mérito del conjunto.

Buscando la recurrencia del síntoma, el autor tiende puentes interpretativos entre momentos en apariencia distantes. De ahí su comparación entre los epílogos regresivos en que derivaron los gobiernos de González Videla y de Allende, aunque la violencia viniera del propio régimen en el primer caso y fuera de éste en el segundo. No obstante, ciertos escenarios resultan de proyectos de reforma abortados, de una modernización capitalista que, paradójicamente, intentan las izquierdas contra las derechas. Lo anterior queda corroborado por el propio comportamiento de la misión Klein-Sacks, cuyo plan de saneamiento fiscal,

siempre dentro del marco de la ortodoxia monetarista, fue limitado y casi jibarizado por las exigencias gremiales. Así, pues, el libro de Moulian también admite leerse como una biografía de la derecha chilena, mientras ésta sufrió el desplazamiento del centro del poder, incapaz de innovación o evolución, al grado de inhibirse de correr las elecciones de 1964, para luego reaparecer bajo las banderas del corporativismo y el nacionalismo, adoptando el estilo de los partidos ideológicos y de proyecto exclusivista. Por desgracia, a la hora de abordar los avatares de la Unidad Popular, el análisis se hace esquemático, y aun pierde densidad y nervio crítico. Conspira contra Moulian, sin duda, la lucidez que él mismo ejerció al tratar los períodos precedentes, pues es allí, quizás, donde arraigan los mayores logros del libro. Moulian tiene a su favor el habernos guiado a través de la profusa, y a menudo ininteligible, selva de la partitocracia nativa, consignando los enraques, travestismos y golpes de efecto de sus viejos cuadros, pero también revelando el aporte de las generaciones que los sustituyeron.

CRISTIAN BARROS

Forja de ilusiones [artículo] Cristián Barros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros, Cristián, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Forja de ilusiones [artículo] Cristián Barros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile