



La Nación

p. 16

Cultura

Miércoles 16 de Noviembre de 1994

Pere Gimferrer / ABC
A12 X11

Un análisis a la obra del candidato al Premio Cervantes 1994

Camilo José Cela: el más joven

i Un escritor joven? ¿un escritor muy joven? Un escritor mucho más joven que algunos de esos que hoy pasan por jóvenes? ¿Un escritor siempre joven?

Cualquiera de estas posibles definiciones valdría para caracterizar a Camilo José Cela, Premio Nobel y recién nominado al Premio Cervantes 1994. Y a quien resulta recordar que, hace poco más de dos años, decía de sí mismo que era posiblemente uno de los escritores más viejos que uno podía conocer, en la medida en que hoy importa estar en la cuenta de que lo cierto es exactamente lo contrario: Cela es, posiblemente, uno de los escritores más jóvenes que podamos conocer.

Recordaré una obviedad, al decir que Cela se firmó como escritor impudico en la vanguardia, es un medio muy proximo a lo que se advierte en los poemas de su inicial libro "Pensando la divina inocencia" a una vigorosa, original versación hispana del hiperviolencia, como no sea para todos tan obvia añadir que esta filigrana en la literatura nunca, y que desde "Mrs. Caldwell habla con su hijo" hasta "Oficio de tinieblas" y desde "Crisis versus Armonía" hasta "La cruz de San Andrés" pasando naturalmente por "Marín Sabina" o "El asesinato del presidente", el no menos presente esta larguísima obra la diferencia, realmente, incluso al estar anteaguarda, que separa a Cela de los "vanguardistas".

Nadie discute, claro está, que "La colmena" o "San Camilo 1936", sean "también" un documento acerca de los costumbres de una época, pero hoy, en ninguna etapa de Cela, la más leve huella de los rasgos esenciales del costumbrismo propiamente dicho; la complacencia y por lo tanto, en definitiva, el asentimiento respecto de la realidad que es narrada y la subconsciencia respecto a las fórmulas de dicción manifestadas en la escritura. Esto es, el conformismo moral y el conformismo estético. Todo lo contrario: disencanto radical respecto a la realidad e insatisfacción tímida y cambiante respecto a la modulación de la propia voz.

Es posible que la riqueza de forjados verbales de Cela se funda a algunos en este punto; que el lenguaje le fascine y que su lenguaje no fuese un signo, sin embargo, que le fascine los datos de la realidad a que alude este lenguaje, al la materia prima de locuciones, metáforas e imágenes de la que se sirve para engarzar su estructura y reemplazarla melódica, sacrosanta. Menos aún si se quiere que la fascine al clima moral hispánico a que tales rasgos de lenguaje se refieren. No sobre una realidad en si horrible un serio sentido, la potencia expresiva de Cela construye un edificio verbal, finalmente por su arte, más un tributo a la mayor intensidad pura con el mundo actual que lo pro-



Camilo José Cela: una mirada a su obra que no envejece.

cura los elementos de que se nutre. No hallamos aquí el la surrealista efectiva del Galdós de "Fortunata y Jacinta", que alguna desinhibición central aunque elemental en su estructura, la genialidad del Galdós de "Misericordia", ni la simpática pero casi cabalística muy viciada

por el mundo que vuelve al terreno con que al Valle de "Pepe el Jimador" basculan los hitos de la vida popular regional; tampoco hallamos, con suficiente fuerza, la estilística que en tales autores constituye primario y glorioso con las bellezas de la plenitud temperada. Mas es la

estamos del expresionismo de un Valle Inclán, cuyo capricho es, no por eso, el fogoso de la locura.

Por lo mismo, el tema del libro de la obra de Cela puede ser a veces la exploración del mal en el mundo, del mal en el hombre, y en la conducta y condición humanas.

Camilo José Cela, el más joven [artículo] Pere Gimferrer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gimferrer, Pedro, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Camilo José Cela, el más joven [artículo] Pere Gimferrer. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile