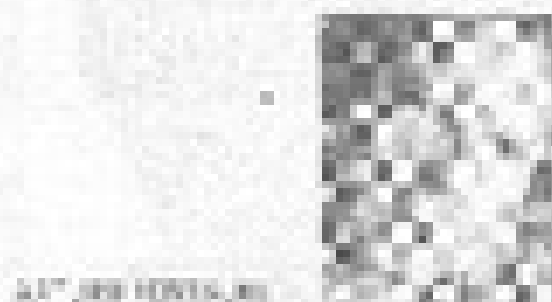




Hahn

La muerte es un nivel al que no se entra viva. Si la muerte llega a ser un acontecimiento de la vida es gracias al lenguaje. Y lo consigue más extraordinariamente cuando el lenguaje se carga de intensidad y despliega todos sus posibilidades. Eso ocurre en la poesía que es al lenguaje lo que lo vuelve humano a lo mismo. En inglés el poema "Esta rosa negra" de Hahn, incluido en "Cinco Poemas" (Análisis bello, 2006). Lo poético en Hahn surge de cara a la muerte. No hay manera de evitarla. Sólo contra su fondo se muestran las figuras mágicas y bellas y alegres de la vida, las que atraen y quisiéramos conservar y asperan en el lenguaje.

Este poema rotundo, clásico, definitivo se escribió Hahn cuando tenía diecisiete años. Podría ser un poema de Hahn de los sesenta. A la inversa,



ALAN HAHN

en "padres rotundos", en "labios de la noche fresca y roja". Sólo cuando se, a la vida cuando dice "seco seco de la muerte", con el "frente que se no de rojo".

Pero antes de que aparezca la muchacha encontramos nuestro reflejo en "la vitrina de una tienda". Todavía tenemos tiempo de arreglarnos "el modo de la comba". Y el huido, preparando para encontrarnos con la joven, entre las corrientes y reflejos colididos de la tienda, se nos impone sobre el capote del viento "mostrando cara arrugada". "el peso negro, la

Hahn [artículo] Arturo Fontaine .

Libros y documentos

AUTORÍA

Fontaine Talavera, Arturo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hahn [artículo] Arturo Fontaine .

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile