



Punto Final 619 (SIGO) 14.VII.2006 p. 18

La Hormigueta Y SU MUNDO

Hormiga Pinta Caballos / Delia del Carril y su mundo (1885-1989).

Virginia Vidal, Santiago, RIL Editores, 2006, 203 páginas.

Un nuevo libro de Virginia Vidal. Un nuevo gesto de valentía y de amor de esta escritora que en su rinchera resiste a la mesquindad de nuestro medio cultural.

El libro, que trata de la vida y obra de Delia del Carril, nos introduce por la vía emotiva al mundo de aquella mujer que en su larga vida nació varias veces. Pero no se crea que Virginia Vidal sólo se dedicó a las evocaciones de su personal conocimiento de la Hormigueta, sino que, además, hizo una investigación histórica seria, complementada con valiosas entrevistas a personas claves del círculo de Delia del Carril.

Es así como descubrimos que esta creadora no se convirtió en pintora de la noche a la mañana, después de su separación de Neruda, sino que su adiestramiento técnico comenzó en la década de 1920 con Léger y, a partir de 1930, con André Lhote. Sin embargo es en sus caballos que la artista galopó lejos, no sólo de la sombra gigante de Pablo Neruda, sino de cualquier otra de las aristas visuales de su generación, indisoluble como es en su lucidez plástica.

¿Pero son realmente caballos los que pinta Delia? ¿Qué es lo que pinta cuando



VIRGINIA Vidal, escritora, colaboradora de "Punto Final"

hace el gesto de trazar los rangos de un equino sobre el papel? ¿Son realmente sus caballos, como afirma Virginia Vidal, "intermediarios e intérpretes del dolor y las emociones humanas"? No es el momento de glosar la obra; pero frente a la belleza gráfica de sus dibujos y grabados no puedo dejar de preguntarme si realmente estas formas creadas por la Hormiga son trascendentes sólo porque, como han dicho muchos, en ellas se retrata al hombre mismo en su torbellino de contradicciones.

Tiendo a sospechar de las lecturas literarias, psicológicas, antropológicas, etc., de la obra plástica. ¿No será que la obra de Delia del Carril afirma su grandeza precisamente en no haber hecho del hombre su forma predilecta? Con todo, frente a ella hay una certeza que en su esencialidad expresiva, la mano de la Hormigueta supo comunicar verdad a través de la forma, que en la mayor parte de sus obras nos introduce en lo irrefutable.

Es además valioso el libro de Virginia porque, en su generosidad característica, no sólo ha construido su historia con los grandes nombres de siempre, sino que aparecen los injustamente olvidados o postergados. En lo personal, ¡qué alegría me ha dado ver el de Gregorio de la Fuente!, grande de la pintura cuyos murales de tanto valor plástico y social sobreviven por milagro, aunque algunos, como el del Parque Juan XXIII, en Nuñoa, hayan sido blanqueados por un edil ignorante.

Centrosa es también la autora en el espacio dado a María Antonia Hagenaar y a Marilde Urrutia, con sendos capítulos, quizá demasiado en un libro dedicado a una artista con quien el único vínculo fue Neruda.

De entre esos capítulos complementarios a la biografía, especialmente interesante es el dedicado al profesor Alejandro Lipschütz, a quien Virginia Vidal nos muestra en la intimidad de su hogar y posteriormente en la pobreza y abandono en que terminó sus días.

Celebro el acierto de RIL Editores al publicar este libro rechazado por otras casas editoriales por más de una década. Sin duda se convertirá en santo y sécua para los investigadores que en lo futuro continuarán el esfuerzo de Virginia Vidal, profundizando en el significado estético de la obra de Delia del Carril y elaborando el catálogo razonado de su producción plástica.

GUILLERMO CARRASCO NOTARIO

La Hormiguita y su mundo [artículo] Guillermo Carrasco Notario.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Notario, Guillermo, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Hormiguita y su mundo [artículo] Guillermo Carrasco Notario.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile