



William C. Gordon: "Isabel (Allende) me aconsejó escribir novelas de detectives"

William C. Gordon cuenta que su primera novela, "Duelo en Chinatown", surgió cuando escribió otra, la que todavía no se publica. Y quizás nunca lo sea ya que es considerada un *roman à clef*, o sea un libro de hual, al cual, en sus pulseras, "se debería llevar al dormitorio, encontrar un hual, ponerlo dentro y luego decirlo así".

Mientras escribía "Flawed", también escribí una historia corta que pensé años atrás, pero que nunca había redactado. Se llamaba "All you Can Eat". Es el primer capítulo de "Duelo en Chinatown". Mi correctora de pruebas, Susa Uccelli, me dijo que era mejor que "Flawed" y que debería hacer una novela de ella. Isabel estuvo de acuerdo, así que empecé a escribir mi segunda novela basándome en esa historia corta".

—¿Se inspiró en personas reales?

—La única persona real es Matías. Yo tuve un bar con él por 25 años en el sector de Mission District en San Francisco. Él falleció, pero era muy similar al mundo en que es retratado en la novela. Ciertamente me es muy antipático el colocar algunos de los rasgos de mi padre en el personaje de Maestro Bob. El de Reginald Rockwell surgió de un artículo que leí en el "New York Times" 10 años atrás, acerca de un hombre que nos enseñaba a ir a las fiestas y a estar con las mujeres, usando invitaciones de la buena de una compañía de teatro. Una noche colapsó. Parece que se trataba de un vagabundo que vivía en las alcantarillas de Manhattan y cuya única amistad en lo que

El autor, casado con la escritora chilena, cuenta una historia de detectives sin ADN, teléfonos celulares o computadores. "Quería que el protagonista descubriera las pistas una a una, al modo antiguo".

Por Juan Carlos González O.



convenció en los cócteles. Eso está lo mismo.

—¿El bar que usted tuvo tiene semejanzas con el Camello del libro?

—Era un antro. Camello es una versión idealizada de un bar que yo acostumbraba frecuentar en Nob Hill con la vista a la bahía y el parque más allá de la calle, que daba la impresión de estar sentado en el Buena Vista Café mirando por sobre el agua. Fin

realidad (Camello) no existe. Es interesante que mucha gente piense que su ubicación es a modo de poder visual.

—¿Por qué situó esta historia 40 años atrás?

Porque es el período en que pasó la



El escritor revela que ya está terminando la segunda novela basada en el personaje de Samuel Hamilton, protagonista de "Duelo en Chinatown".

historia que es el capítulo uno del libro. Además, quería una trama de detectives sin ADN, teléfonos celulares o computadores. Quería que el protagonista descubriera las pistas una a una, al modo antiguo, buscando y haciendo sus descubrimientos del modo que yo los haría como abogado. Eso fue lo que me motivó a escribir el libro, al proceso de descubrir, paso a paso, a la velocidad de la luz.

—¿Ama la ciudad de San Francisco como se advierte en el libro?

—Sí, quiero a San Francisco. Es una ciudad compleja y diversa con vistas que igualan el cielo y como edificios. Tiene un aire, un encanto y excelente pasado que va pinto la porción. En adición, es un lugar increíblemente lindo. Muchos tipos de personas de diferentes partes del mundo viven juntas en armonía. Hay muchas historias que contar. ¿Por qué no amar esto?

Se reconoce como un fan de Chinatown y como un lector infantil insaciable de William Somerset Maugham y Arthur Conan Doyle. También lee Hemingway y H. Scott Fitzgerald, y muchos otros grandes contadores de historias como O'Hara y Edgar Allan Poe. También me atraen los autores que escriben sobre medicina forense. Debo haber leído más de 50 libros sobre esa materia.

—¿Está consciente de que su novela va a ser estudiada como una serie de apéndice de la obra de su mujer?

Eso es probablemente una pérdida de tiempo. Aunque es entendible que la gente este curiosa por saber si hay una conexión entre mi trabajo y el de Isabel, todo lo que hay que hacer es leer lo que cada uno de nosotros ha escrito y así poder ver que no hay nada.

—¿Cuál fue la actitud de Isabel acerca de mi opción de publicar?

—Ha sido muy amigable y me enseñó el valor de la disciplina y el silencio, ambos atributos extremadamente importantes para un escritor ya que permiten a uno escuchar las voces. Ella también me animó a escribir novelas de detectives de modo de tener un tipo de conocimiento de la ley y de la medicina forense.

—¿Hizo ella algunas correcciones a su trabajo?

—Sí, lo hice después que le terminé y me dijo que tenía que deshacerme de numerosas repeticiones de descripciones que sigilosamente se colaron. Por ejemplo, tenía muchas descripciones de la casa en la colina de la colina de Samuel Hamilton que era francamente vergonzosa. Es un mal hábito y en el fin dame cuenta.

"Isabel (Allende) me aconsejó escribir novelas de detectives"

[artículo] Juan Carlos González O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gordon, William C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Isabel (Allende) me aconsejó escribir novelas de detectives" [artículo] Juan Carlos González O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile