



## William C. Gordon: "Isabel (Allende) me aconsejó escribir novelas de detectives"

William C. Gordon cuenta que su primera novela, "Duelo en Chinatown", surgió cuando escribió otra, la que todavía no se publicó. Y quizás nunca lo sea ya que ha considerado un *work in progress*, o sea un libro de baul, el cual, en sus palabras, "se debería llevar al dormitorio, encontrar un baul, ponerlo dentro y luego dejarlo ahí".

Mientras escribía "Hawley", también escribió una historia corta que pasó diez años, pero que nunca habría redactado. Se llamaba "All You Can Eat". Es el primer capítulo de "Duelo en Chinatown". Mi correctora de puebas, Susie Uscell, me dijo que era mejor que "Hawley" y que debería hacer una novela de ella. Isabel estuvo de acuerdo, así que empecé a escribir mi segunda novela basándome en esa historia corta".

—¿Se inspiró en personajes reales?

—La única persona real es Melina. Yo tuve un bar con ella por 25 años en el sector de Mission District en San Francisco. Ella falleció, pero era muy similar al mundo en que es retratada en la novela. Claramente me estoy caracterizando al colocar algunos de los rasgos de mi padre en el personaje de Melvin Bob. El de Reginald Rockwell surgió de un artículo que leí en el "New York Times" 10 años atrás, acerca de un hombre que accionó una bomba en la fiesta de su cumpleaños, usando invitados como rehenes de la broma de una compañía de seguros. Una noche colapsó. Parece que se trataba de un vagabundo que vivía en las alcantarillas de Machineras y cuya firma coincide con lo que

El autor, casado con la escritora chilena, cuenta una historia de detectives sin ADN, teléfonos celulares o computadores. "Quería que el protagonista descubriera las pistas una a una, al modo antiguo".

Por Juan Carlos González O.



consistía en los oídos. Eso casi lo mató.

—¿El bar que usted tuvo tiene semejanzas con el Canadá del libro?

—Era un anfiteatro. Canadá es una versión idealizada de un bar que yo acostumbraba frecuentar en Nob Hill con la vista a la bahía y el parque más allá de la calle, que daba la impresión de estar sentado en el Huemul Vista Café mirando por sobre el agua. En realidad [Canadá] no existe. Es invento, se que mucha gente pregunta, ¿por qué inventaría un mundo que poda vislumbrar?

—Por qué situó esta historia 40 años atrás?

Porque es el período en que pasó la



El escritor revela que ya está terminando la segunda novela basada en el personaje de Samuel Hamilton, protagonista de "Duelo en Chinatown".

historia que es el capítulo uno del libro. Además, quería una trama de detectives sin ADN, teléfonos celulares o computadores. Quería que el protagonista conociera las pistas una a una, al modo antiguo, largarse y haciendo los desenmarañamientos del misterio que yo los hice como abogado. Eso fue lo que dictó el modo de escribir el libro, el proceso de descubrir, poco a poco, a la velocidad de la luz.

—¿Ama la ciudad de San Francisco como se advierte en el libro?

—Sí, quiero a San Francisco. Es una ciudad complicada y diversa con vidas que quitan el aliento y tienen profundidad. Tiene un aventureño y excitante pasado que cae para la memoria. En adición, es un lugar infinito donde muchas tipos de personas de diferentes países del mundo viven juntas en armonía. Hay muchas historias que contar. ¡Por qué no amar esto?

Se reconoce como un fan de Chaucer y como un lector irlandés insaciable de William Somers Maghara y Arthur Conan Doyle. "También leía a Hemingway y F. Scott Fitzgerald, y me los conmemoró contadores de historias como O'Hearn y Edgar Alan Poe. También me atrajeron los autores que escribían sobre medios de transporte. Debo haber leído más de 50 libros sobre esa materia".

—Está consciente de que su novela va a ser estudiada como una especie de apéndice de la obra de su mujer?

Eso es probablemente una pérdida de tiempo. Aunque es entendible que la gente esté curiosa por saber si hay una conexión entre mi trabajo y el de Isabel, todo lo que hay que hacer es leer lo que cada uno de nosotros ha escrito y así podrá ver quién se lleva más.

—¿Cuál fue la actitud de Isabel acerca de su opinión de publicar?

—Ha sido muy tranquila y me enseñó el valor de la disciplina y el silencio, ambos atributos extremadamente importantes para un escritor ya que permiten uno escuchar las voces. Ella también me animó a escribir novelas de detectives al modo de tomar ventaja de mi conocimiento de la ley y de la medicina forense.

—¿Hizo ella algunas correcciones a su trabajo?

—Sí, lo leyó y después que lo terminé y me dijo que tenía que deshacerme de numerosas "polémicas de detectivismo que sigilosamente se colaron". Por ejemplo, tenía mucha desconfianza de la cuspide encajonada de la cultura de Samuel Hamilton que era francamente vergonzosa. Isobel mal habló y calló en el "sin darme cuenta".

## "Isabel (Allende) me aconsejó escribir novelas de detectives" [artículo] Juan Carlos González O.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Gordon, William C.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Isabel (Allende) me aconsejó escribir novelas de detectives" [artículo] Juan Carlos González O.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)