





Amor en Lota: desequilibrio escénico

Con el peso de haber sido una de las obras ganadoras de la IX Muestra Nacional de Dramaturgia en 2008 (lo que en todo caso no dice mucho) y después de una temporada en escena, vuelve a escena *Amor en Lota*, montaje de un joven colectivo y que, por lo mismo, pone en evidencia algunos de los problemas de muchas de estas propuestas, más allá de los logros y sobre todo, dentro de cómo se levanta en las condiciones de principio (la existencia de carácter experimental, "que prometa ser un aporte a las realidades contemporáneas"). En todo caso, para bien del desarrollo de nuestros teatros, es preferible este tipo de propuestas que esas otras que se circulan en "lo consensado" para servir a un espectáculo público.

En la librería del movimiento latinoamericano que Belcosano y Baró, uno de los elementos que levanta sus raíces artísticas en el de la escena, encara juntamente con la ciudad donde tienen lugar los acontecimientos. De una forma, es, una primera instancia, estamos frente a un tema de carácter nacionalista, con un determinismo de por medio, con personajes más

Teatro

de Eduardo Guerrero del Río

► En la sala Facetas se presenta la obra de la compañía Patria Matquerida. Seleccionada en la Muestra de Dramaturgia 2008, la pieza transita entre el naturalismo y lo fantástico.

todo a un nivel ya elevado ("¿no tengo nada?"), y más aún, con posibilidades de convivencia, a veces (el alcoholismo de este matrimonio recuerda "Págame, así sí ya me has pagado bien"). Por el lado de alguna forma, son esos asuntos en vida, más ligados a su propia suerte y en consecuencia, por lo menos en teoría, la aparición de los dos apóstoles vendría a incidir en la condición.

Más aún, uno de esos cuestionamientos en otros "¿tienes ya estas cosas?". Así, la obra vive una completa transformación y se va por esos caminos difícilmente de vincular al momento de la misma. Aquí, por diversas razones, se produce un desequilibrio en la puesta en escena, ya que ninguno

de los dos momentos del montaje se ve representado; luego, como el primer momento dramático, incluso existen ciertas concesiones poco creíbles en la relación que se establece entre los personajes, en unas palabras, incluso algo perfectamente absurda ya sea en la marginación de ese momento, sea al borde del precipicio, o propiamente desde el principio una desconfianza hacia el otro, más allá de recibir la dimensión social de sus acciones.

Por lo expuesto, el montaje resulta desigual. Finalmente, con momentos interesantes y otros que se diluyen, y con una mala entendida que muestra, un poco fuera de foco, queda en claro, sin duda, una inoperante diferenciación, corregida con el tiempo en la medida en que se van conociendo de más fondo las motivaciones de la trama y el y las posibilidades creativas. Por otro lado, independientemente de que algunos de los actores no les sean mayor partido a los personajes (fundamentalmente en el caso de Belcosano), si se nos afecta una buena parte de lo que debería ser mejor entendido y vivido. En suma, *Amor en Lota* se muestra con algunos errores evidentes.

El tiempo nos dará cuenta de estos momentos creativos o simplemente en un aporte para el teatro chileno. Por lo menos, hay ganas y buenas intenciones. Que algo se comience.

NOTA

- Amor en Lota, de Belcosano y Baró.
- Dirección: Belcosano.
- Con: Andrés Bello, Juan Barón, Juan Barón, Juan Barón.



Amor en Lota [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amor en Lota [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile