



Reseña de Libros

**La (Gran) Historia vista desde
la (pequeña) historia**
Rafael Gumucio: Los platos rotos.
Ed. Sudamericana, 2004.



La proximidad del bicentenario parece conminarnos a practicar variados ejercicios de introspección, uno de ellos es el que lleva a cabo el narrador, guionista y crítico literario Rafael Gumucio.

El autor escoge un punto de vista parcial y comprometido para comentar algunos hitos de la Historia de Chile. El inicio de este libro-radical, precisamente, en la asunción de esta perspectiva, la de un hombre que ha pasado los treinta y cinco años y pertenece así – lo quiere o no – a una generación marcada a fuego y sangre por el quiebre de la "tradición" democrática nacional. Cabe mencionar

desde ya que el texto es revisionista de principio a fin, especialmente en lo referido a la historia política de nuestro país.

Los platos rotos surge como un trabajo de reconstrucción semántica, en cuanto desmanaza y desentifica algunos bulwaros del imaginario nacional, pero también es una obra que cuestiona los límites y las formas de la propia escritura. ¿Qué es este libro de Gumucio: una novela (histórica), una crónica, un ensayo? La respuesta le corresponde a algún sesudo crítico estructuralista: el lector habitual se encontrará con una suerte de collage de las formas narrativas antes mencionadas.

Los episodios de la Historia (así, con mayúscula) se conciben por medio de la inclusión de narraciones netamente ficticias, contextuales o funcionales al marco histórico que se va a exponer. Esta especie están cargados de subjetividades muy necesarias: la voz de un niño recordado en un tonal, la de una mujer cuya historia es la del siglo XX chileno. Hay espacio incluso, para una pequeña dramatización acerca de la decadencia de cierto dictador amenguado por su nieto, o para el el pejeño cronista en su estadía en una hacienda aislada por hordas de jóvenes chilenos sedientos de generosos cafones de posgrado.

Gumucio practica una interesante estrategia para dibujar los héroes que el relato histórico obliga a recordar. La composición de personajes aparentemente distintos culmina, a veces, en la construcción de la figura del doble: así, vemos a los dos rubios d'cañonales de los ochenta: Pinochet en el poder político (además del legislativo y judicial, claro) y Don Francisco en el poder de la televisión, aquí medio de supuesta entretención gratuita la vieja fórmula romana de "pan y circo", repétida en el Chile de hace dos siglos).

En otras ocasiones se tratará de dar cuenta de recambios generacionales e ideológicos indeseados, como ocurre con el retrato del incompustible Cardenal Silva Henríquez frente a la sobrellevada hagiografía de Jaime Guzmán.

Reseña de libros [artículo] Roberto Cabrera V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cabrera Valderrama, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña de libros [artículo] Roberto Cabrera V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile