



VIERNES 2 DE JULIO DE 2006

PÁGINA ABIERTA

REVISTA DE LIBROS | 3

POR Camilo Marks

Palabras al viento

LA HISTORIA DE UN EMPRESARIO CINEMATOGRAFICO SURVE DE EJE A MARCHANT PARA RETRATAR A TRES GENERACIONES CHILENAS MARCADAS POR LA HOMOSEXUALIDAD. CON UN ESTILO APLOMADO, EL AUTOR HA CREADO SU LIBRO MÁS VALIENTE Y DESGARRADOR.

Es claro que Sangre como la mía, de Jorge Marchant, contiene un retrato de tres generaciones chilenas marcadas por la homosexualidad, pero no lo es menos que este bello, cuidadoso, elegante novela es una indagación profunda en las pulsaciones o ritos con los que nos inventamos o re-inventamos como seres humanos. Marchant ha dejado atrás la influencia del Puig de Boquitas pintadas, que le brindó tanto éxito, hace 30 años, con La Beatriz Osella. En sus últimos textos —Me parece que no somos felices. La joven de blanco— ha adquirido un estilo aplomado, claro, de vastas posibilidades, elegante en su adaptabilidad a lugares, personas y situaciones en escenarios contrapuestos, unidos por lazos que el lector debe adivinar. Sangre... es un paso más en esta evolución, quizá es el mejor libro de Marchant y, desde luego, es el más valiente y desgarrador de cuantos ha escrito.

Los capítulos se abren desde la

década del 50 a los comienzos del presente siglo. Las farsas intermedias, aparentes lagunas en la acción, con relatos, sucesos maravillosos, acercamientos o rupturas que surten la docena de personajes de la trama. Todos se encuentran relacionados entre sí por Arturo Jofré, empresario cinematográfico a quien el autor dedica la ocasión: como a los demás, de expresarse en primera persona. El narrador inicial sueña con destacar en la revista "Ecran", bajo la dirección de la infatigable María Romero, mas deberá cortarse reaccando nctas para las fotografías secundarias del magazine, convirtiéndose en amante de Jofré. Daniel Morán, sobrino del último, viaja con su tío a Los Angeles, se casa con una norteamericana y vive su condición gay en secreto, suvalorándose, como ocurría en esa época (y sigue pasando en la actualidad). Mylena Lewis, su esposa, es una extranjera conculada al estruendo en Chile, de modo que ayuda

da por Jofré, por lo que con los dos hijos de ella y Daniel a Nueva York. En esta última residen: tiempo después, Daniel Morán Lewis y su pareja Jofré, cuya madre, Adriana, fue empleada doméstica en el departamento del hombre de negocios. Ambos jóvenes están infectados por el virus del sida; la presencia de la pandemia es una suerte de metáfora que cubre el conjunto del relato.

de ahí el título, explicado asimismo en una furiosa reacción del padre contra su hijo: —¿además, la sentencia inapelable que cae sobre los portadores, la muerte individual anticipada y la atrocidad social de los enfermos, originan algunas conmovedoras páginas de la historia.

Para no incurrir en las peculiaridades de María Romero (contaba las películas, incluyendo los finales), dejaremos hasta aquí el esbozo de Sangre... que también es una compacta muestra de referencias a cierta cultura, a la música, a los vertiginosos cambios en las ciudades, en las costumbres, en las ideologías. El hilo conductor de la narración está en

los melodramas holivudenses que hicieron furor hace cinco décadas, junto a la llegada del cinematógrafo, el sonido estereofónico y similares avances tecnológicos. Dos actores principales creados por Marchant: experimentan como propios los desvarios, perances, desencuentros en

lujos technicolor que protagonizaron Lana Turner, Elizabeth Taylor, Lauren Bacall, Rock Hudson, Montgomery Clift, James Dean en "Imitación de la vida", "Ambiciones que matan", "Gigante" y tantas otras cosas: la máxima expresión de ellas, por el desenfreno pasional que bordó lo surrealista, fue "Palabras al viento": el sentimentalismo desbordado de sus incidentes, ligado a un extraño pero expresivo y también la técnica de Sangre como la mía. En el país fue un período de grandes teatro, de intensa actividad social de romance y escatismo tras las ins-

genes nubladas de la pantalla puritana. Detrás de esas acciones, trauzadas y elegantes, hubo mucho dolor exteriorizado. Si se trata de eso, Marchant es el gran sin abundar en detalles, lo cual, en los tiempos que corren, se agradece.

Sangre... pasa de un nivel de confusión debido al cambio en los sujetos hablantes, a la ausencia de un enfoque central. Tal vez habría sido preferible un desarrollo más ordenado, si bien, tal como está, es una notable ficción.



SANGRE COMO LA MÍA
Jorge Marchant
Lazcano
Aguarón, Santiago
2006, 323 páginas
Precio de referencia
\$3900



NOVELA



JORGE MARCHANT

Nació en Santiago en 1950. Es autor de La Beatriz Osella (1990), novela que marcó su gestación el día (1992) y el volumen de cuentos Matar a la dama de las Camélias (1996). Entre sus libros, le cabe destacar "Gigante" —en torno a la vida de Gervasio Marchant— y "No se peles la cara". Actualmente vive en Los Angeles y Nueva York, escribiendo para la televisión y en las últimas años, ha publicado los novelas Me parece que no somos felices (2002) y La joven de blanco (2004).

Palabras al viento [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabras al viento [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile