



TEATRO para leer

Ediciones Círculo Pez ha publicado el libro *Miñadaz lastimavos no quero*, de la dramaturgia Flavia Rodríguez, una de las voces importantes de este género en nuestro país. El volumen reúne dos obras teatrales y un monólogo. Entre ellas: Un ser perfectamente ridículo, causante de polémica debido a que revela un episodio controvertido en la vida de Pablo Neruda.

El teatro parecería ser el género literario más desconocido en Chile. ¿La gente lee teatro?

Pienso que el teatro es el género más conocido a lo largo de Chile. Una cosa es que la gente

lea teatro, ya sea porque las publicaciones son escasas o porque (desde la aparición de Círculo Pez) las publicaciones eran antologías de elevado precio. En las escuelas de teatro se lee muchísima dramaturgia fotocopiada y eso es un público numeroso, sólo habría que contar la cantidad de escuelas y alumnos".

¿El teatro es visto como un género menor en relación con la poesía y narrativa?

"Todo lo contrario, creo que está muy alto. En este momento podría elegir entre mil más obras de teatro, pero no podrías encontrar un festival de poesía o lectura abierta de cuento o novela, como no sea en una universidad o en la celebración de algún aniversario. Es muy clara la diferencia. El teatro tiene escenarios y expectadores siempre dispuestos. La poesía no tiene



Flavia Rodríguez

un lugar abierto y la narrativa es cara. Y aún más. Viendo el espacio que le dan en los medios, se conforma una respuesta clara sobre las diferencias".

En cuanto a la obra donde muestra un episodio de la vida de Neruda, ¿por qué cree que surgió polémica? ¿Será que no estamos preparados para encontrarnos con los personajes en su real dimensión?

"No creo que sea posible medir por un solo ejemplo. Además, son muy pocos los personajes sin un lado oscuro, peusto que son seres humanos.

Infujo en la polémica los intereses cruzados. Me refiero a la Fundación Neruda y su empeño y constante defensa de su máximo proveedor. Creo que el país está preparado para saber de las absurdidades de Pinochet como de las debilidades de nuestros iconos".

El teatro siempre ha jugado un papel crítico de la sociedad. ¿Se asume esa característica en las

nuevas generaciones de dramaturgos?

"Si. Una vieja generación perdida en tierra de nadie no es como para dar por sentado el silencio o la trivialidad frente a las tragedias de país. Hay que esperar la aparición de las nuevas voces, tengo confianza en que el dramaturgo retomará su papel crítico".

La política cultural del Estado, ¿ha dado los resultados esperados?

"¿Cuál es la política cultural? No lo tengo claro. Conozco algunas instancias como el Fundart, las becas de creación y algunos recursos comunitarios. Pero no sé si esto conforma una política cultural. Por otro lado, todas estas instancias están colapsadas. Así que de resultados mejor ni hablar".

ALEJANDRO LAVQUEN

Fecha final / LITERATURA
Nº 618 30 - VI - 2006

Santiago, julio 2006 19

Teatro para leer [entrevista] [artículo] Alejandro Lavquen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Lavquén, Alejandro, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro para leer [entrevista] [artículo] Alejandro Lavquen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile