





El Mercurio (1796). EL MERCURIO

EL COMELIBROS

POR ALBERTO BISOGAT

CRÍTICA

La vida como libro. Sobre El Danubio de Claudio Magris y no me sorprende el hecho de que el autor italiano haya logrado convertir su tradición en una fuente constante de inspiración al elevar la crítica al rango de discurso de aula, como si la separación entre teoría y literatura no fuera más que una mala excusa esbozada por ciertos docentes universitarios con poca imaginación. Para Magris, los parajes que leemos son como los paisajes en los que habitan los seres literarios como un mapa de actividades estéticas de una geografía imaginaria, los señas de un lugar que solo puede habitar en la mente o la biblioteca. Así lo Magris: "El río es un viejo maestro familiar que a lo largo de sus orillas de cielos sobre la gran marea y sobre las intersecciones entre sus raudales".

En esas lecturas habitamos los lectores inventivos. El Danubio se me devueltó como un reflejo y una pregunta

De este modo, la lectura operaba como un sistema de memoria de memoria, haciendo que la lectura se vacara sus raudales, su voluntad la ropa, entregándose a la fiesta o al miedo, confundiendo en eso al presente.

Por supuesto, no es nueva aquella promesa de que los críticos, deberían escribir novelas. A veces lo hacen y no lo dicen explícitamente. Tipos como Bloch o Barthes o Steiner son los autores de ficción como Paul Auster o Vilas Mulas. El pensador Julio Ortega, por ejemplo, tiene su novela crítica: Caja de herramientas, donde bajo las imágenes incluidas se ofrecen, más que elementos críticos, las imágenes de algunos poetas esbozados en capturar las identidades cruzadas de un país en transición. Más académica que creativa. Ortega lo intenta y a veces le resulta. La idea de gente como F.R. Leavis o Hughes de capturar las identidades cruzadas de un país en transición. Más académica que creativa. Ortega lo intenta y a veces le resulta. La idea de gente como F.R. Leavis o Hughes de capturar las identidades cruzadas de un país en transición.

BLOOM, BARTHES O
STEINER SON TAN
AUTORES DE FICCIÓN
COMO PAUL AUSTRER. EL
PERUANO JULIO ORTEGA

que creativa. Ortega lo intenta y a veces le resulta. La idea de gente como F.R. Leavis o Hughes de capturar las identidades cruzadas de un país en transición.

Crítica [artículo] Alvaro Bisama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica [artículo] Alvaro Bisama.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile