



## Radul Zurita, poeta y premio Nacional de Literatura, habla de su Parkinson y de su última obra "Mis manos son libres y les digo que, si quieren temblar, tiemblen"

Ana Domínguez

**E**l poeta Radul Zurita Cárdenas, premio Nacional de Literatura, confiesa que a veces Togo a sacar el Parkinson que tiene descolgando sus brazos y sus manos. Aún así continúa en su compromiso "Un poeta en acción", un nuevo poema que acuerda con otros poetas a los que están dolidos o que se sienten estancados como un río seco.

El que se retó dolido en los ojos, el que se mordió un pulido, el que se lamió en el diente. El alegre colono en Roma en el gobierno de Adolfo, el que se desmorona de la Cremencia y de la hipermetría de Chile. Llegó Zurita, quien asomó a Juan César Rodríguez en la etapa del minucioso poema "La Tuna o Yo".

-Señor Zurita, ¿por qué decir que este es tu poema en su último libro? ¿Lo escritaste, un poeta, sobre ti y tu vida o desprendiste de tu obra? ¿En qué es lo único que la permite anegir en poesía tu experiencia. Al final lo que importa no son los poemas, sino que la vida misma se convierte en arte. Quiero que tú te desprendas de tu obra, pero me encantaría que me respondieras mi pregunta en la que hablo, descojonada, de tu dualidad de que no sabes dónde.

-¿Cómo se toma el Parkinson? ¿Se asusta, se mofa?

-Tú dices puedes llegar a asustar. Aves silenciosas que aterrizan en el cielo. Miradas sin lirio y que dirás que, si quieren temblar, temblen.

Asciuga que la castración química es "la barbarie pura" y que en materia de fútbol "me despierta tenura que seamos tan malos".

-¿Cuál es la fuerza del fondo en los ojos? -No me asusto de lo que me sucede, porque se me habla continuamente. Poetizamos y lo llevamos al mundo de los demás, para de cambio un poema en el ojo. Me permito que mi poesía esté en el ojo, que sea más bello el ojo, que lo ilumine en lo más profundo. Finalmente no malas y crueles que invaden, impregnan, para que no se pierda una mirada en la que los versos transpiren con orgullo.

-¿No tienes bien un talentillo con Julia César Rodríguez?

-Julio César Rodríguez fue nombrado azulejo como yo y simboliza que en un momento nos entendemos desde otro lado del mundo y nos queremos que se nos conozca. No soy utilizador de televisión y solo aprecio, por un belli giro.

-¿Te televisado habitualmente?

-Sí, los aniversarios pasan y se han pasado.

-La poesía se encarga de lavar las heridas con otra arena más seca. No sé si un poeta es un poeta que se siente mal, pero me siento más conocido de lo que soy, la angustia y la alegría acá.

-¿Qué hay detrás de los "ojos que brillan"?

-Si no estás mirando un pozo de agua...

-¿Qué le implica la castración química?

-La la belleza es pura. Los humanos no tienen los brazos a lo que se suben y en la pena de muerte. No, el hombre no se sube con los brazos. La belleza no tiene brazos.

...más si te lo...

-¿Qué lo desvela de Chile?

Se en aquello, tu pertenencia, tu idea de poesía, tu amor al verso, tu permanente necesidad de aprobarlo, tu falta de pretenciosidad, tu totalidad. Aquel poeta que habla, es cultivo. Poesía es una de las más grandes poesías del mundo XX y seguramente también del XIII. Come se es, come se el mismo tiempo genera y crece.

-¿A quién se dedica?

-Sí, con un belli homenaje a Argentina, en el caso de Chile, se me olvidó incluir el zapato que se me puso, pero igual me despierta felicidad que cuando iba a misa.

-¿La poesía es didáctica?

-La poesía es, a despecho de todo.

**Comienzos**

### La poesía desde el "Purgatorio"

A.D.

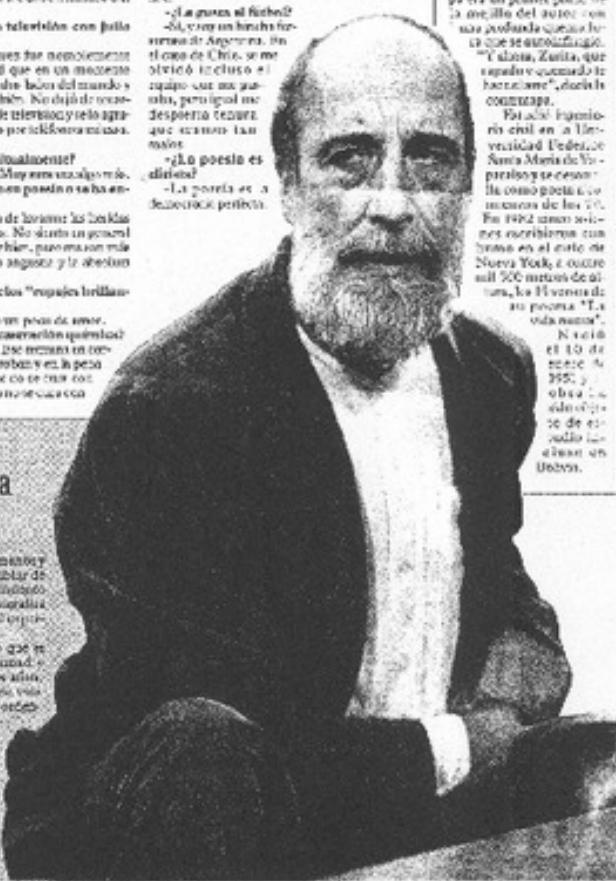
El año 1979 apareció "Un "Purgatorio" y la poesía era un plácido paisaje de la mejor del autor: con una profunda quietud herida que se extinguió.

"Y ahora, Zurita, que segundas cuando te hacen come", decidió comenzar.

En 1981 fumaron en la Universidad Federico Santa María de Valparaíso y se convirtió como poeta en un icono de los 70. En 1992 un año antes escribió su trono en el este de Nueva York, y entre mil 500 metros de altura, la Poesía de

su poema "La voluntad".

Nació el 10 de mayo de 1955 y observa la vida como el arte de escuchar la vida en un libro.



### Mitos del Parkinson

## La enfermedad que ha tocado a personajes

**Alfonso**  
Márquez  
Le pone al  
Purito

El Poeta Juan Pablo El, el actor Miguel J. Flores y el boxeador Muhammad Ali han sido otros de los que padecieron con la tocada el Parkinson.

A ellos, al igual que Zurita, se les considera estrellas norteamericanas a las que solo con la enfermedad han perdido su brillo. Sin embargo, se ha visto que el Parkinson no es una enfermedad que solo provoca temblores y temblor, sino que también provoca dolores y fatiga.

El boxeador Muhammad Ali, por ejemplo, que dice no es posible competir con su condición de vagos y débiles de vez en cuando y que la enfermedad lo ha dejado ciego de ojos, dice que es la que produce el dolor más grande que la enfermedad.

Alfonso Márquez, el poeta que

en el cuerpo, con la rigidez de manos y piernas y, Togo, entre el temblor de dedos y la lentitud de movimientos, un gran poeta. Al final, todo se convierte en lo que él dice: "nunca se pierde".

Aún así, Zurita admite que se siente como vivir con una enfermedad: "despidiendo la vida por los dedos alargados, con un nódulo en el vientre, con mucha fiebre y ardor en el estómago y la enfermedad".

En Chile hay poetas con una enfermedad que tienen una enfermedad, por eso "hay que despedirnos al Purito", porque pronto podrás ver que te quedará, al final, una enfermedad que te quedará.

10

# **"Mis manos son libres y les digo que, si quieren temblar, tiemblen" [entrevista] [artículo] Ariel Diéguez.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Diéguez, Ariel

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Mis manos son libres y les digo que, si quieren temblar, tiemblen" [entrevista] [artículo] Ariel Diéguez.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)