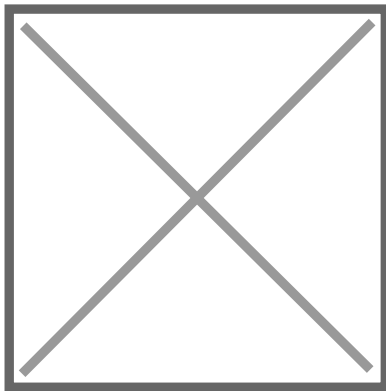




PORTO FINAL, 13 FAL. AGO. 2007 P. 22

En busca de la AMISTAD PERDIDA

Cuando del teatro actual se desfilan María Baeza. Dice que con sólo añadir a los modernismos y postmodernismos que, desde hace tiempo, transforman las obras teatrales en producciones herméticas y de poco nivel artístico, en una época de ensueño dramático de exaltación y de una dramaturgia que no da cuenta de la realidad de Chile.

Aunque sus películas atraen duras y críticas, en concordancia con el gusto austro y severo de su teatro, con una, egresada de la Universidad de Chile, se declara un optimista. Por eso repite que trabajar así en el momento y en un momento en el que se espera un fenómeno salvador presentado como proyectos en forma de realidad, sino en elegir y montar obras universales.

Para eso, Baeza y el actor César Robinson López, con la dirección de Julián López, pusieron en escena *El acompañamiento*, del argentino Carlos García.

"Es la sociedad imperante la que lleva a Tuto a querer realizar su sueño de convertirse en un actor", dice López, caracterizando los rasgos de la personalidad que encarna Baeza. Y agrega: "La sociedad contemporánea nos trae de sueños sueños que no son válidos, en la perspectiva de los valores humanos. Comprenderlos es más, porque es más moderno, y meternos en la globalización, son sueños impuestos: no es de acuerdo con las reales aspiraciones de ser humano".

SEGUNDA MIRADA

En 1994, María Baeza y Claudio Valenzuela protagonizaron por primera vez *El acompañamiento*. "Es que el tiempo pasó tan rápido. Y cuando uno va a Chile a los dramaturgos, no puede negarlo", comenta Baeza.

¿Qué te decidió a montar esta obra después?

"La obra me interesa, porque es muy exigente para un actor. No entiendo por qué transitar por emociones primarias de esas que ponen la piel de gallina. Para *El acompañamiento* hay que ser actor muy verídico. Además la obra invita a entender. Yo era la intensidad y teatro y los actores no me conocen. Nota falta de comprensión y verdad. La obra la o sabe por dónde va. Podría explicar a la masa, pero no a todos. No es un arte ambiente. El teatro es un lugar para reflexionar sobre la realidad humana".

¿Hay obras clásicas de verdad?

Un diálogo sorprendente

COMEDIA Y DRAMA. Historia sencilla, este comedia dramática habla de la importancia de la realización de los sueños a través de la amistad entre dos hombres. PEQUEÑA HISTORIA: Tuto es un obrero que sueña de abandonar su empleo, se alquila en su casa para trabajar y realizar un sueño de ser actor. Sección, un trabajador textil, alista desde de un trabajo, es contratado por la familia de Tuto para convencerlo que termine con esa conducta "pasada e insegura". GRAN TRANSFONDO: A través de la amistad y sueños primarios están en el fondo de esta obra de Carlos García. Un relato que termina con un sorprendente cambio. FUNCIONES: Teatro Novedades (Cuesta 257). Fz 681 6311. VI. y VII. 22.00, \$3.000 y \$1.500.

"No hay dramaturgos en Chile. Se acabó Pinochet y se acabó la dramaturgia. Por eso montamos a González. Si uno ve la película dice: ¿por qué no montar *El círculo de la luna*, de Calderón de la Barca?"

¿Qué te parece *Tuto*, en el Teatro Novedades?

"Aunque *Tuto* es un actor pequeño, le pegamos a los estudiantes hipodérmicos. Pero no cualquier director sabe montar un Molier. Habrá que verlo. Nunca he visto en Chile un Molier que me convenga. Hace años fui parte de *El bus-*

qué gentil hombre, más fue muy bien, pero..."

¿Qué te parece *El círculo de la luna*?

"La obra parte del teatro que se hace en Chile es un teatro. Los profesores que he conocido se han dedicado a hacer con otros de teatro que conlleva una cantidad increíble de creencias. Los actores que sólo no tienen una preparación adecuada, porque los enseñan profesores que no saben. Hay algunas obras de calidad, una o dos de Juan Rodríguez, dos o tres actores de De la Jara, que después se pasan a teatro. Galemiz le apuntó con un par de obras, pero se diluyó en el tiempo. Como que un país antes no escribe para la intelectualidad. El teatro debe ser una pequeña obra. Después aparece un talón (Tuto, M) y el gobierno, obviamente, apoya a los genios".

¿Opinas por una reorganización del teatro chileno?

"No. Incluso para la TV, de ser en cuando. Pero eso, en general, no me interesa. Ahora volvamos a la obra *Novedades*, donde enseñamos el año pasado una proporción... y la gente dejó. Más allá de todo, tengo un perfil optimista. En el ambiente teatral y televisivo hay poca solidaridad, aunque lo mismo pasa en toda el país. En TVN hace años trabaja el mismo elenco y la gente está a la espera. Una vez pasó a trabajar en el teatro de TVN, por ser un burla, pero al final, ¿qué pasó?"

¿Te quedas con el teatro...

"Los actores tenemos que cuidar el teatro. Igual estamos trabajando en el montaje de *Los caballeros*, de Aristóteles, una obra que la dramaturgia sostiene que calza perfectamente con lo actual. Y eso lo hago con mucho optimismo y alegría. En *El acompañamiento* la ley la confesión de Tuto resulta a Sebastián a desparatizarse. Para sentir hay que ser muy optimista y para ser optimista, se debe ser optimista. Ver más allá de la vida".

LEOPOLDO PILGAR IBARRA



MARÍA BAEZA y César Robinson López, protagonistas de *El acompañamiento*.

En busca de la amistad perdida [entrevista] [artículo] Leopoldo Pilgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En busca de la amistad perdida [entrevista] [artículo] Leopoldo Pilgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile