



Contar y cantar a la madre

Radicado en Francia, el músico Ángel Parra vino a presentar su libro *Violeta se fue a los cielos*, en que narra sus recuerdos de infancia junto a "la persona, no el personaje" que fue su famosa madre.

En una larga familia de músicos y poetas, la vida y obra de Violeta Parra salta inspirando ya sus propios récords: amaba grabarse las de su hermano Fernando y las notas de Nerouse, un Premio Nacional de Literatura al que le gustó muchísimo como "el hermano de Violeta Parra". Ahora su hijo Ángel, cantante, compositor de música para niños, bailar, cine y autor de unos dos libros— decide narrar su vida de primera mano.

El libro contiene ochocientos cuarenta poemas para acompañar una biografía de Violeta Parra: desde sus trabajos y sus amores, sus años como cuarenta y siete y en sus viajes internacionales, sus poemas y sus canciones junto al Mapocho y en la sala del Liceo. Y siempre está presente el hijo, que lo acompaña o que viene en la mano equilibrando una balanza con dos lieros de leche, o que va a comprar el "pan fe" de su madre. Por eso protagonista un cuento: el de una madre e hijo, el libro ofrece una visión de una prestigiosa tradición literaria de obra centrada en la etapa de formación, que en Chile se exemplifica en autores como *Indignos de señoras y caballerías*, de Manuel Rojas.

¿Cómo explicaría usted esta condición algo indefinible de su libro?

—Entiendo que este libro responde a más de alguna. Y sobre que está impreso, a mí también. Fui uno de los que me preguntaba lo que un niño podía vivir a su lado, y que ese niño soy ahora yo. Si hay amor, tanto mejor. Si hay amor, tal vez mejor.



"Entiendo que este libro sorprenda a más de alguno... Si hay amor, tanto mejor".

Y es cuando a la fuerza decide, por qué salí de la tradición familiar pasando de la poesía a la prosa?

—Qué difícil es para mí separar la prosa de la poesía. Si dejó este camino, fue porque las dicciones de mi madre son insuperables.

UN LIBRO VIVIDO

El camino elegido le facilitó al narrador aportar datos fidedignos que complementan datos o predatos de la vida, lo que agudizó el hacer actual y los hechos históricos o anécdotas. En el libro varias veces se convierten y convierten a los recuerdos familiares en historias "de primera mano".

¿Simplemente estas narraciones son llamadas de atención, por emoción que sea, a su biografía o lo

formales?

—No. No hay segunda intención ni tampoco desear contar a terceros de terceros e imaginarios. Sólo he querido escribir lo más cercano posible al tipo de la vida en el hogar, a las cosas sencillas, al recuerdo del de su prima, al arpa chilleana que por ella agudizó a notar con más profundidad.

Habría a esta herencia musical, hasta a las páginas que cuentan su vida, editorial. Como incluye un CD en que el músico-cantante canta en voz propia y personal, y a las canciones-poemas de su madre.

¿Cómo resume la experiencia de escribir un libro y venir a presentarlo en Chile?

—Publicar no sólo la mejor manera de decir se, también es silencioso, para que otros puedan lo descubrir en el gran silencio de la vida. Que haber hecho una historia centrada en el conocimiento del mundo, por de la persona.

Que esa contribución ha sido vital, le demuestra el hecho que el libro fue presentado en el Centro Cultural

Edmundo de la Moxeda, como anticipo de un nuevo nivel del libro. Porque antes de llegar a París que cuando presenté su madre y su hermana Isabel, se lo considero un comodín, gracias al cual los libros, apilados y otros libros—que no han tenido un sólo vacío desde que Violeta se fue a los cielos—pueden ocupar la 300 metros cuadrados de la Plaza de Chalcabán, donde para admirarlo el público los inspiró.

Fue especialmente emotivo—sobre todo finalmente—sobre—por—en—allí los recuerdos de esta "madre de la Parra, pero en este caso es que he visto a los recuerdos y a su vida una mejor educación. Qué mejor homenaje a la madre de *de gustar los escritores*." ■

Floridor Pérez

EDICIÓN Y DISEÑO: 10 DE JUNIO DEL 2016

Contar y cantar a la madre [entrevista] [artículo] Floridor Pérez.

AUTORÍA

Parra, Ángel, 1943-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contar y cantar a la madre [entrevista] [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile